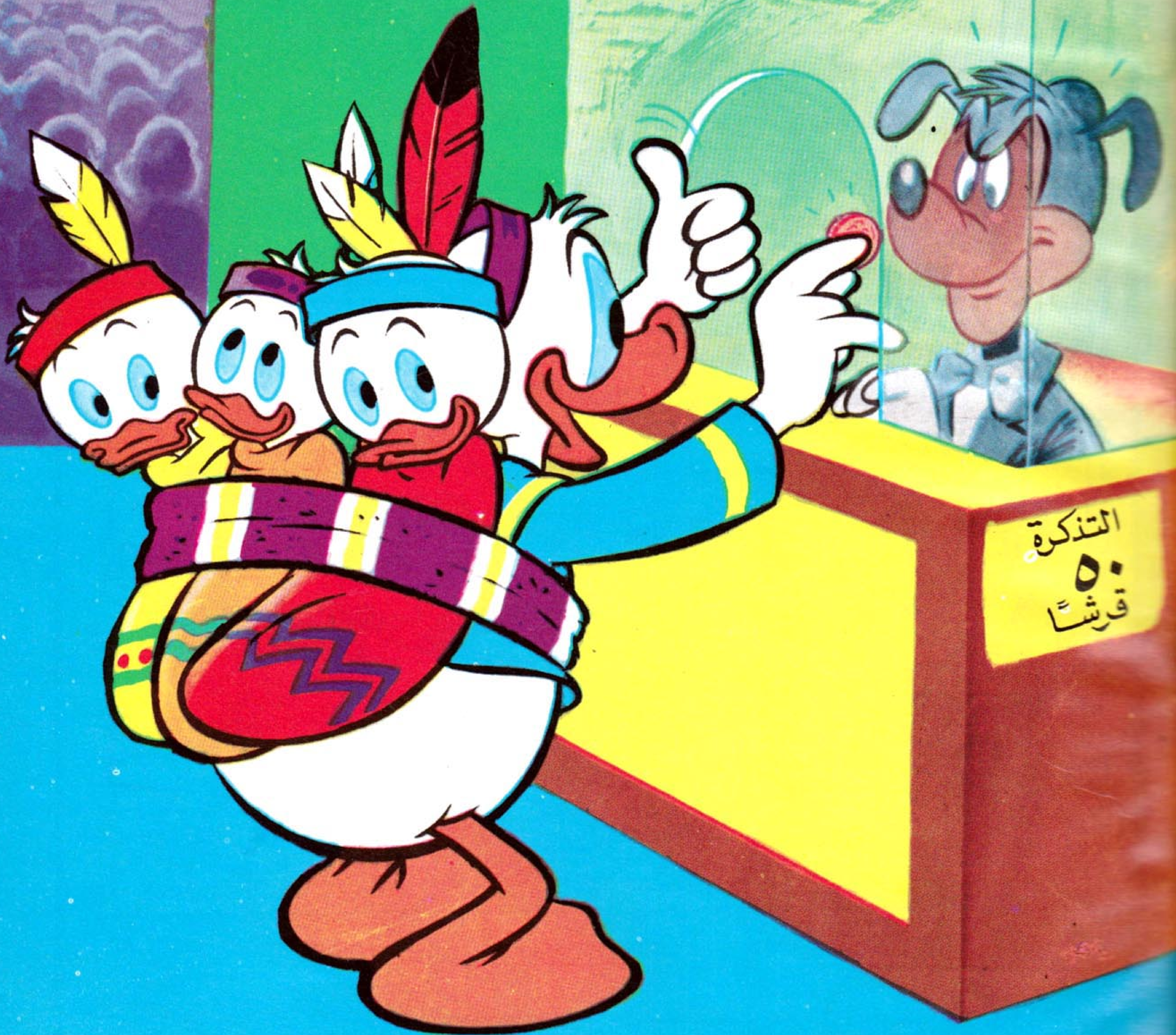
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

مسح ضوئي
2Galaxy

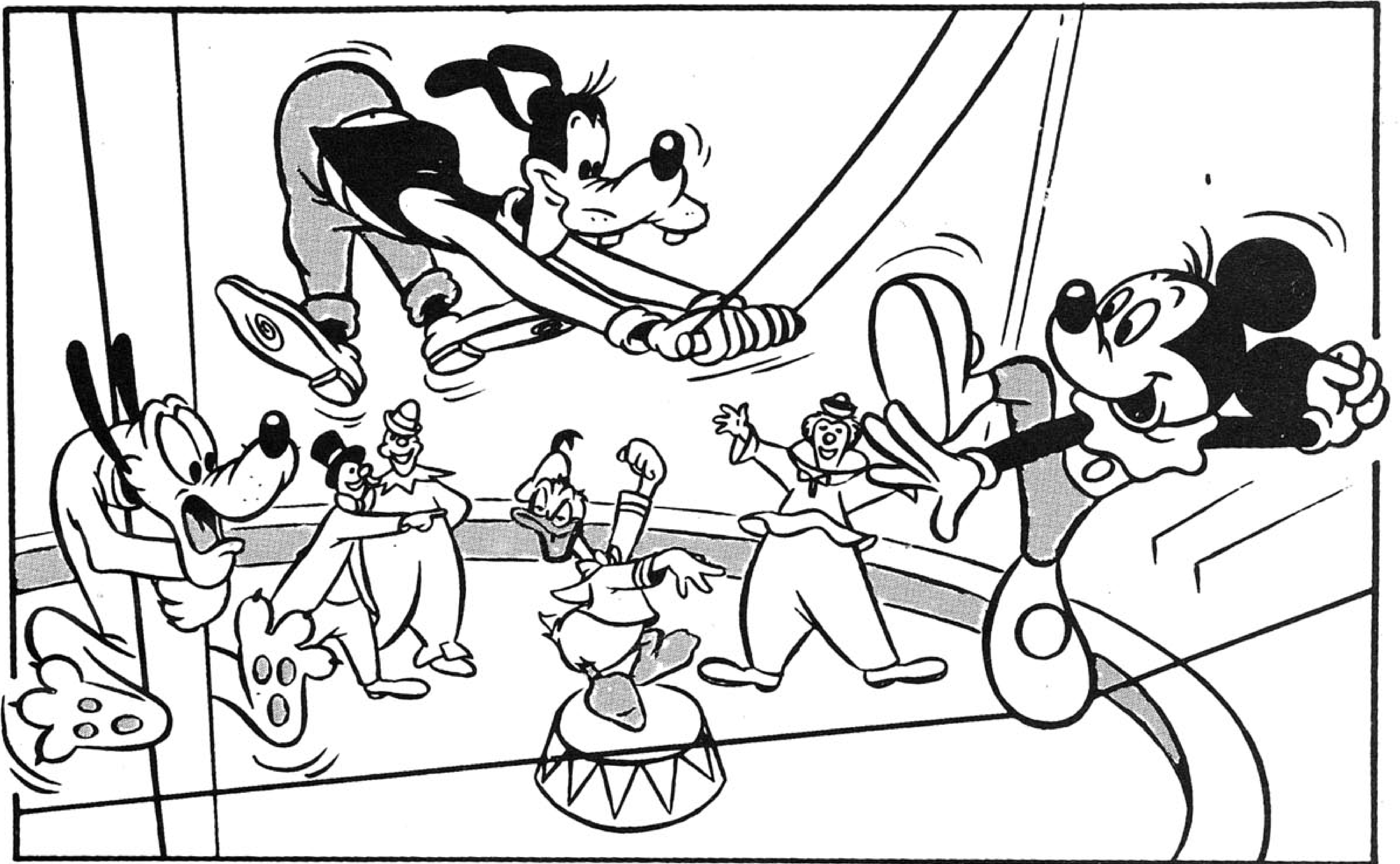
سوبر ميكي

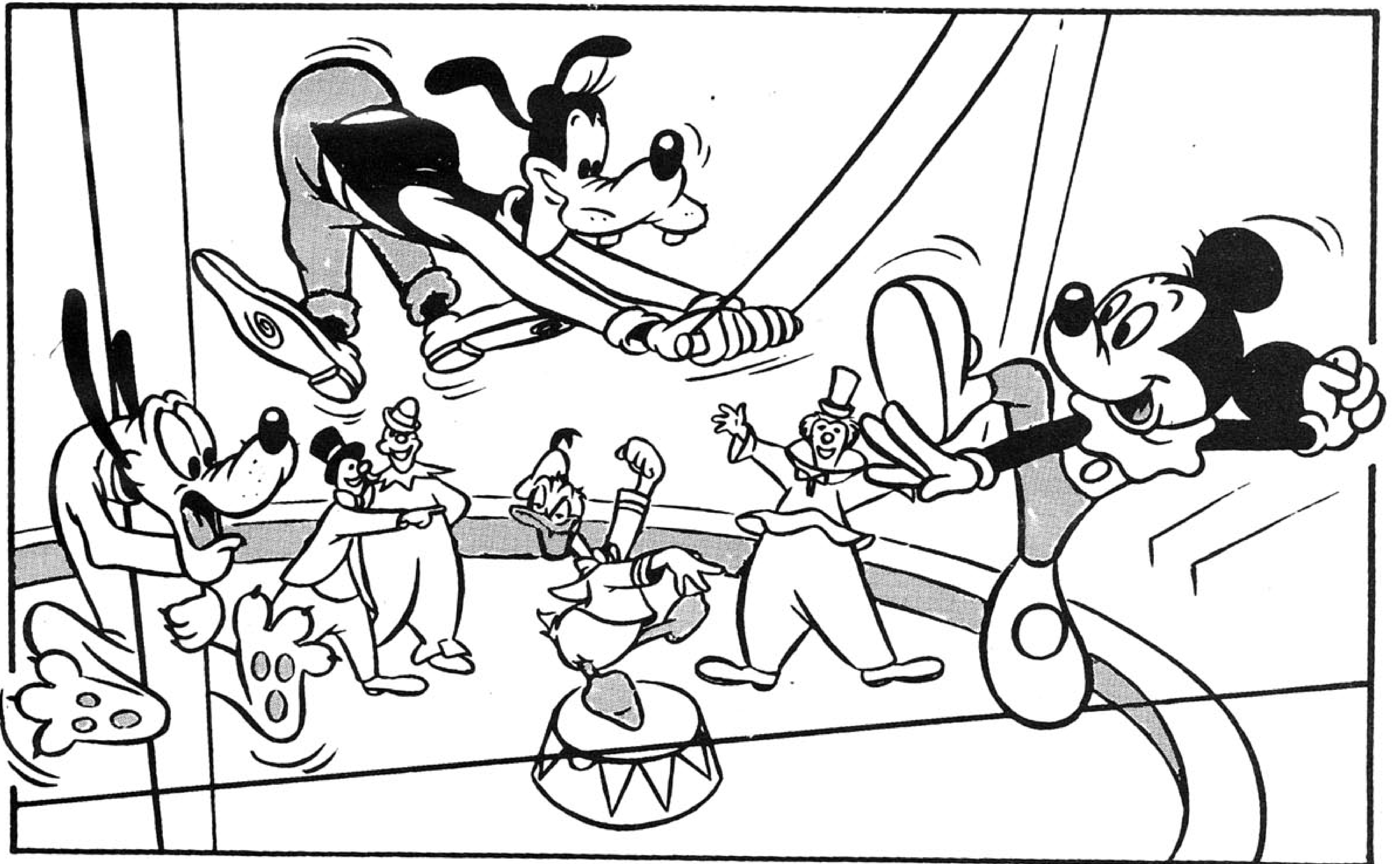
العدد ٩٩١ - ١٧ أبريل ١٩٨٠ الثمن ١٥ قرشاً



ميكى وبندق فى السيرك!

● بندق وميكي يعملان فى السيرك ·· احدهما على الارجوحة الطائرة والاخر على السلك المعلق انظر جيدا للمشهدين واذا كنت قوى الملاحظة فسوف تكتشف وجود ١٢ اختلافا ·· ابحث عنها وحاول العثور عليها ··





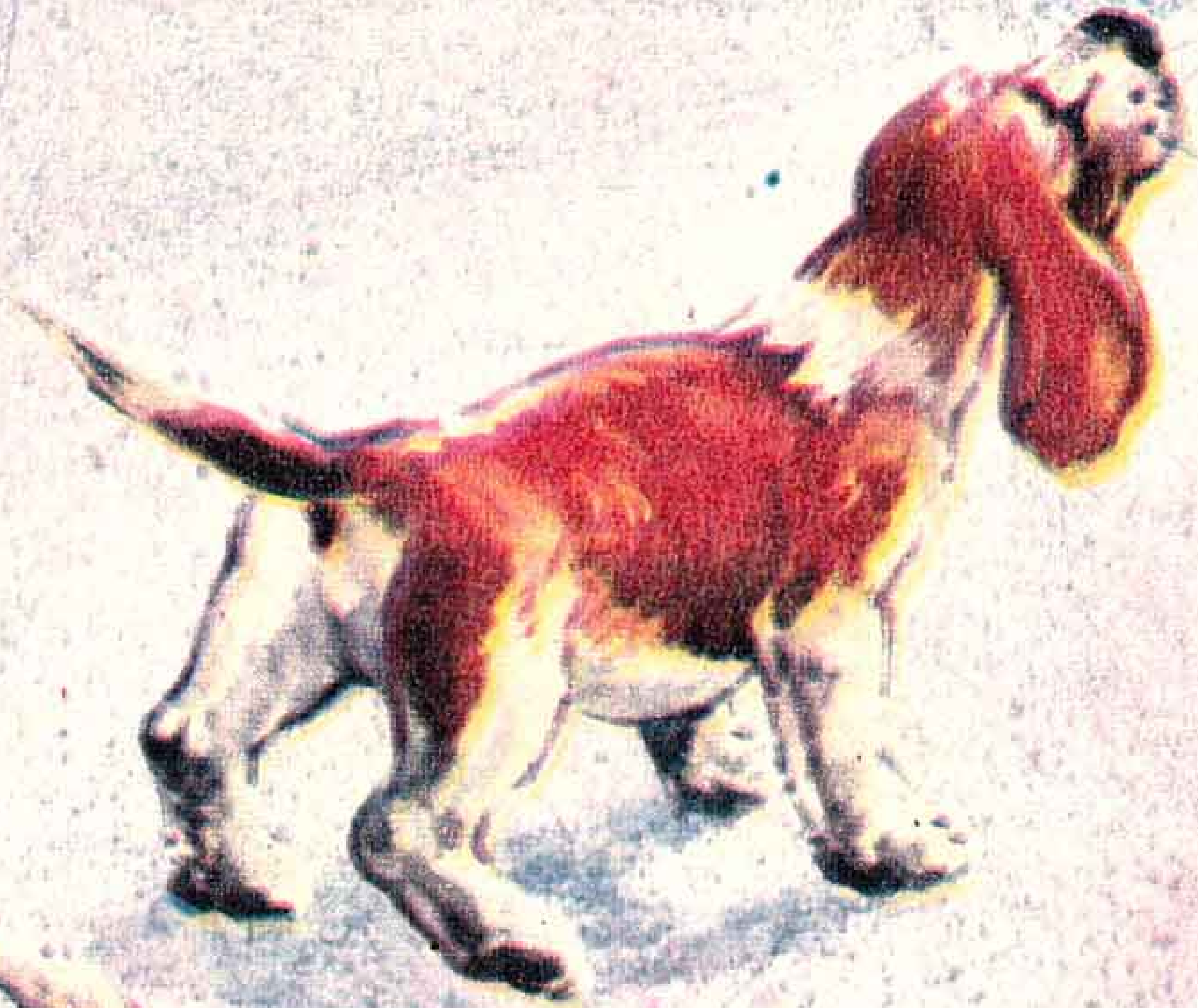
الحل بالمقلوب

(١) حجم الحذاء الشمال لبندق (٢) اتجاه الاذن اليمنى لبندق · (٣) المسافة بين الخطين فوق ميكى (٤) حجم اليد اليسرى لميكى ·· (٥) السلك الذى يتارجح عليه ميكى (٦) الرسم الموجود على الكرسى الذى يقف عليه بطوط (٧) قبعة المهرج الذى يوجد بالقرب من قدم ميكى (٨) طرف جاكتة المهرج الموجود الى اقصى اليسار (٩) الاذن اليسرى لبلوتو (١٠) حجم احدى اقدام بلوتو ·· (١١) وضع اذن ميكى (١٢) الساق اليسرى لبندق ؛

أنظر إليه جيدًا إنه يتكلم..؟

●● هوب .. هوب .. هاو .. هاو .. انظر اليه .. ما أجمله والطفه .. تعال لأربت على رأسك .. لقد حصلت حديثا على كلب صغير عمره شهران .. وانت تشعر بالسعادة ! لكن انتبه جيدا فهذا حادث عظيم بالنسبة له .. وهو حدث لا يثير الاطمئنان على الاطلاق ! واذا أردت أن يصبح هذا الكلب الصغير صديقا لك مدى الحياة ، انظر اليه جيدا وهو يعيش يومه الأول معكم وقم بعمل اللازم !







● لماذا يشم الارض بهذه الطريقة ؟

انه يتعرف على عالمه الجديد! نحن نكتشف العالم من حولنا عن طريق حاسة البصر ، لكن الكلاب تفعل ذلك مستخدمةحاسة الشم وقبل أن يقرر الجرو الصغير ما اذا كان يحب البيت او لا فانه يحاول أن يعرف هل رائحة المنزل طيبة أم لا ! لذلك فان اول واجباته هو أن يشم جيدا كل شيء : الارض ، الأشياء ، تيارات الهواء .





أنظر اليه جيدا .. إنه يتكلم!

● ولماذا ينظر الي بهذه الطريقة ؟

لقد أعجبته رائحة المنزل وهو الان يحاول ان يتعرف عليك انت شخصيا ؟ ها هو يحرك راسه يمينا ويسارا ويتفحصك جيدا ··· لا تحاول ان تثير ذعره ! ها هو ينطلق ويلقي نفسه تحت اقدامك ، ثم ينهي العرض بان ينام على ظهره فاتحا ساقيه وذراعيه ! أنت تعجبه وهو يظهر لك انه يقبل ان تكون صاحبه وهو نفس ما يفعله الكلب الصغير عند مواجهته لكلب اكبر منه ·· هل ابتل قليلا ؟ لا تغضب فهذا شيء طبيعي ·

● هل سيتوقف قليلا ؟

كلا ! انه يلعب وهذا شيء شيء ضروري بالنسبة له ··· انه يقترب وهو يزار ! ويجلس على خلفيته واضعا راسه على الارض ! انه يستفزك للقتال ، نوع من انواع اللعب طبعا !·· والدليل انه يوجه لك ضربات من فكه واقدامه ··· هيا العب معه لكن لا تشجعه على الاقتراباكثر من اللازم والا فسوف يحتفظ بهذه العادة حتى ياتي يوميصبح فيه وزنه اكثر من ٤٠ كيلو جراما ··· انتبه ايضا واحذر اسنانه اللبنية ، صحيح انها اسنان صغيرة لكنها تشبه الابر الرفيعة وان كان الكلب الصغير لا يعرف كيفية استخدامها حتى !·

● والان ما الذى يريد ان يفعله بذيله ؟

انه يريد ان يلعب به ! لقد راه بجانب عينه وقد استفزه شكل ذيله : ها هو يقفز معتمدا على عنصر المفاجاة ، لكن ذيله يهرب ويبدا في الدوران ويبدا الكلب نفسه في الدوران حوله محاولا الامساك به أو خداعه بالجرى في الاتجاه الاخر ··· وعندما يتعلم ان هذه المطاردة غير مجدية فان ذلك معناه انه قد صار كلبا كبيرا عاقلا ···

● لكن ماذا حدث له؟ ولماذا سقط على الارض فجاة ؟···

لا تنزعج ! لقد داهمه التعب فجاة ··· ان الكلاب الصغيرة قد تنام فجاة وفى اى مكان ·

● هل لك ان تترك حذائى المنزلى ؟

ولماذا ؟·· انه لين ولذيذ الطعم وهو مفيد للاسنان كما انه يحمل رائحة صاحبه ··· ان الحذاء في هذه الحاله يصبح خصما وصديقا ··· على العموم خصص له حذاء لا تحتاج اليه ··

أنظر إليه جيدًا .. إنه يتكلم!

كيف تبدأ الصداقة؟

● يجب أن تعرف انك قد تحب كلبك لكنك قد تجعله في نفس الوقت شديد التعاسة .. هذا اذا لم تفهمه ... كل كلب له شخصية !.. لكن كل الكلاب تنتمى الى نفس العائلة ولها نفس الاحتياجات .. ومهما كان كلبك سليل عائلة الكلاب التى استانسها الانسان منذ الاف السنين ، فانه يبقى كلبا ، واصل حياته هو الحياة فى جماعات مثل الذئاب وذلك الكلب الذى تستضيفه اليوم فى بيتك قد تم انتزاعه من وسطه الطبيعى من بين امه واخوته وهو يتذكر ذلك ، ربما ليس بنفس اسلوب الحزن الانسانى ، لكنه يفتقد الحرارة والدفء الذى كان يحيط به خاصة فى الليل حين كان ينام مع اخوته ... فالحرارة شىء حيوى بالنسبة للكلب الصغير ، انه يصاب بالبرد بسهولة اذا انخفضت درجة حرارة الهواء .. والكلب البالغ يدافع عن نفسه فى هذه الحالة فهو يملك جهازا عصبيا يقوم بضبط درجة حرارته الداخلية عندما يزيد قليلا على ٣٨ درجة مئوية لكن هذا الجهاز لايعمل الا بعد ولادة الكلب بأربعة أشهر .. لذا فان الجرو الصغير بحاجة لغطاء حتى يمكنه النوم وحتى لو وضعته بجانب المدفأة فان هذا لا يكفى لتغطية احتياجاته من الدفء ، وعليك اذن أن تتدخل .. عليك ان تلعب معه لتوقظ فيه روح القتال ، وعليك ان تطعمه متبعا ارشادات الطبيب البيطرى اى بمنتهى البساطة ، ضع نفسك فى مكانه ! ولا تحاول منذ اليوم الاول ان تفرض عليه اسلوبك فى الحياة فان لديه ما يكفيه من الهموم .. ولكن شيئا فشيئا ستعلمه التصرفات الطيبة واسلوبك فى الحياة وسيكون من السهل عليك مراقبة تصرفاته وتعلم لغته ... صحيح انه لا يوجد قاموس للغة الكلاب ، لكنك ستجيد هذه اللغة اذا راقبت كلبك بصبر فهو ، مثله مثل جده الذئب يتكلم بالاشارة ، وان كان يختلف باختلاف السلالات وما عليك الا ان تراقبه وتتعرف عليه .. فهكذا تبدا الصداقة !!



● لماذا يعوى الكلب بهذه الطريقة :

انه بمنتهى البساطة يناديك ... لقد نام وهو واثق انك موجود وفى قلب الليل استيقظ فجاة ليجد نفسه وحيدا .. تخيل نفسك فى مكانه ... ماذا كنت ستفعل ؟... عموما لا تعوده على النوم معك .



● أحطه فى الليل بما يكفل له الشعور بالامان :

بطانية قديمة بها رائحتك ، لعبة تزامله .. وهناك حيلة طيبة وهي منبه يصدر صوتا قويا ... فى هذه الحالة سيشعر الكلب انه ليس وحيدا !

ما أروع ألعاب كلب الماء!

●● ان الحيوان المعروف بكلب الماء والذى يعيش فى انهار اوربا يحب الشتاء حبا شديدا ، ففصل الشتاء بالنسبة له هو اجمل فصول السنة خاصة عندما يكون هناك جليد ؟ فهو يحب ألعاب الشتاء خاصة اذا كان النهر متجمدا !

وكلب الماء من فصيلة ابن عرس ، ويصل طوله الى حوالى متر ووزنه الى ١٥ كيلو جراما وجسمه مهيا تماما للحياة فى الماء ، فهو يسبح بنفس المهارة التى تسبح بها الاسماك التى يسعى لصيدها ليتغذى عليها ولا مانع لديه من اكل الضفادع والثعابين والحيوانات القارضة .. لكن اهم ما فيه هو حبه الشديد للعب ، والمعروف ان الحيوانات اكلة اللحوم تهوى اللعب بفرائسها عندما تكون فى فترة التعلم ، لكن كلب الماء يلعب لمجرد اللذة التى يشعر بها حين يلعب .

فعلى مدة ساعات طويلة ، يتزحلق كلب الماء على بطنه من على منحنيات الجليد بسرعة شديدة وتزداد سعادته اذا وجد زميلا يشاركه اللعب ، وكثيرا ما تنتهى سباقات التزحلق على الجليد فى النهر المتجمد ، وكلب الماء يقوم بحفر حفرة فى الجليد ، فاللعب ليس كل شىء فى الحياة وانما يجب أيضا ان ياكل ! وهو قادر بسهولة شديدة ، على ان يهاجم اكبر الاسماك المختبئة تحت طبقة الجليد .

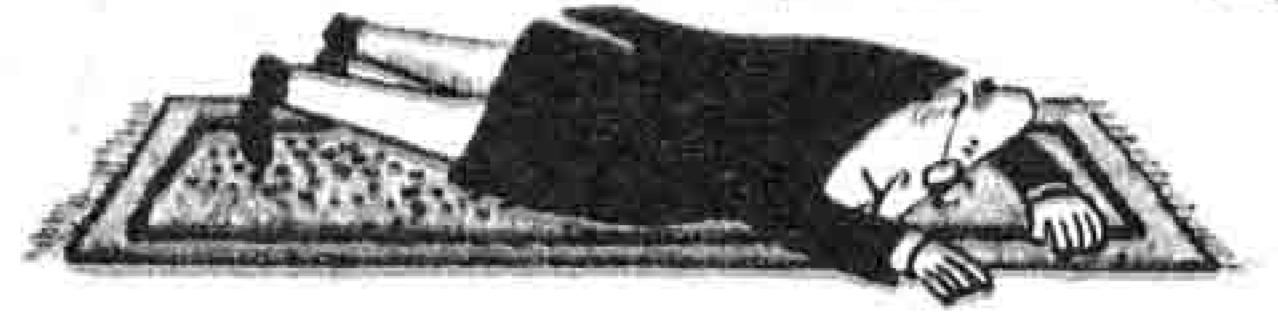
كلب الماء وقد التصقت ارجله بجسمه ينطلق مثل قارب سريع

مثل القطط ، يلعب كلب الماء طويلا بالاسماك قبل ان يلتهمها .

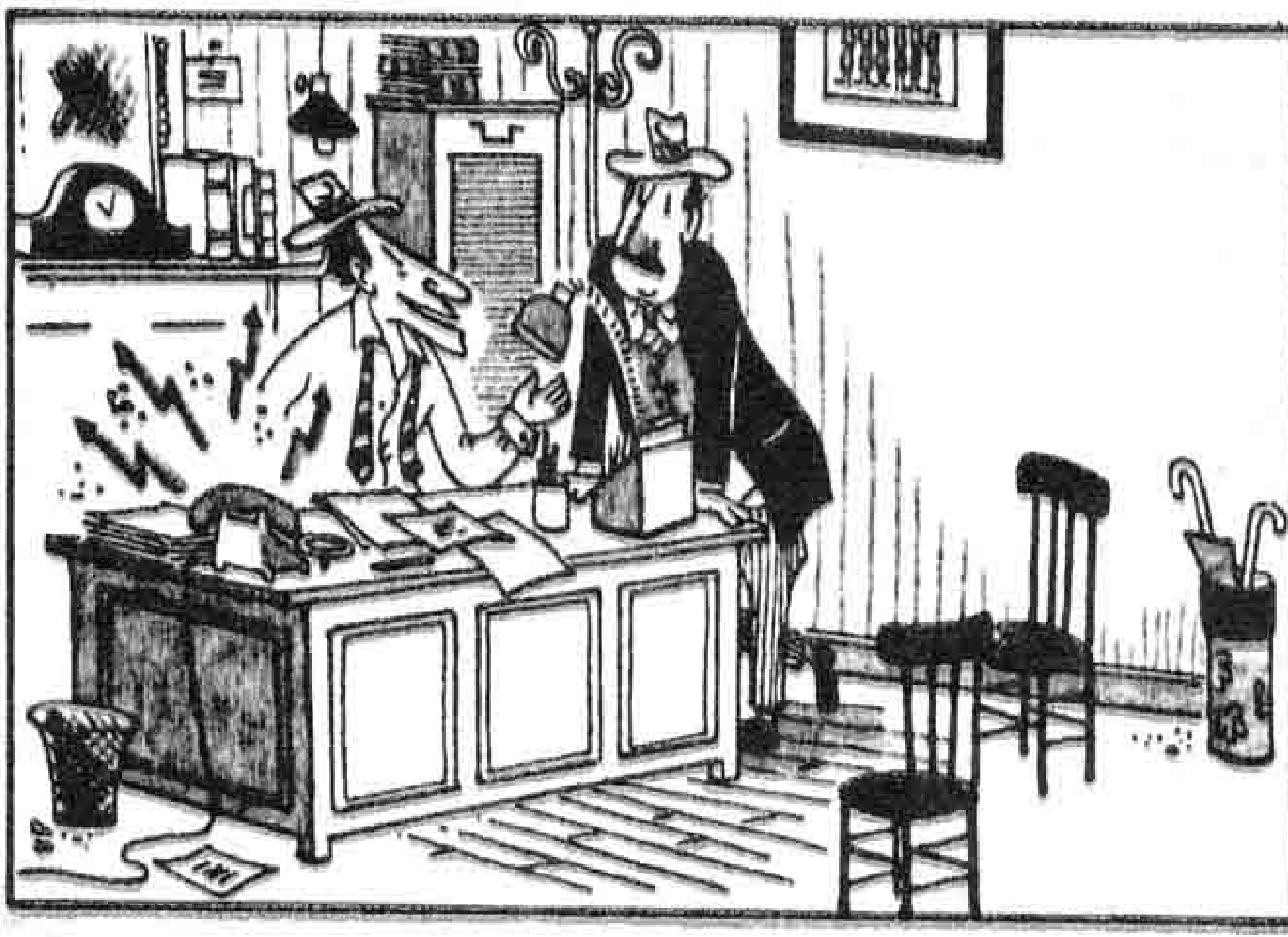
كلب الماء يسبح مستخدما ارجله الخلفية التى تتميز بوجود غشاء بين الاصابع يساعده على السباق .. اما ذيله فهو يستخدمه بدلا من الدفة !

لغز المفتش فريد





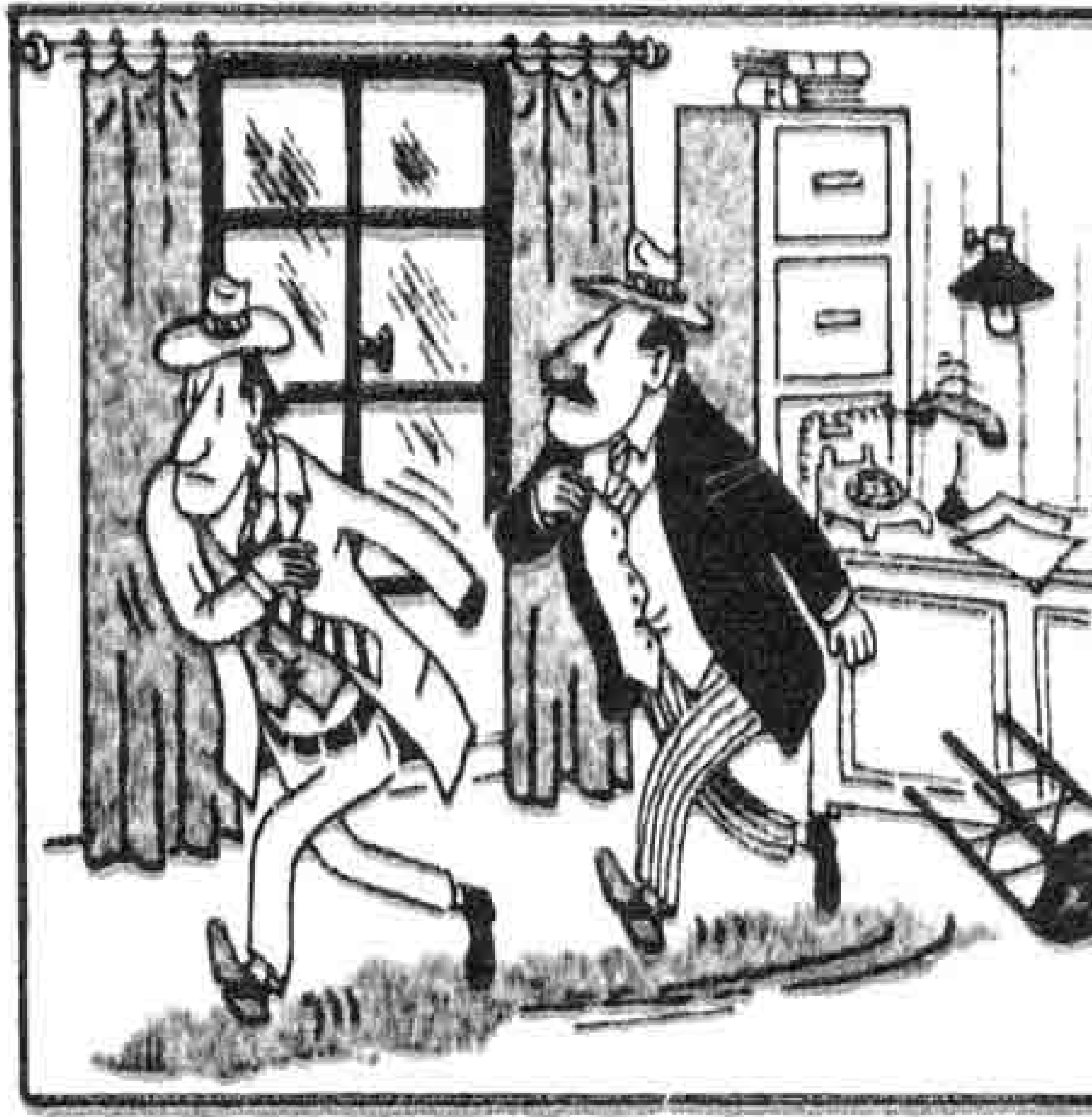
●● عندما بدأت هذه القصة ، كان المفتش فريد يشرح للمحقق زكي أن الملاحظة الاولى الدقيقة لعناصر أي عملية قد تؤدي الى التوصل الى الحل الصحيح بسرعة ••



(١) على العكس ياعزيزى زكي ، الملاحظة هي الف باء المهنة التي تمارسها ، وفي نفس اللحظة دق جرس التليفون وكانت المتحدثة سيدة عجوز أبلغت عن مشادة تحدث في الطابق الذي يعلو شقتها •



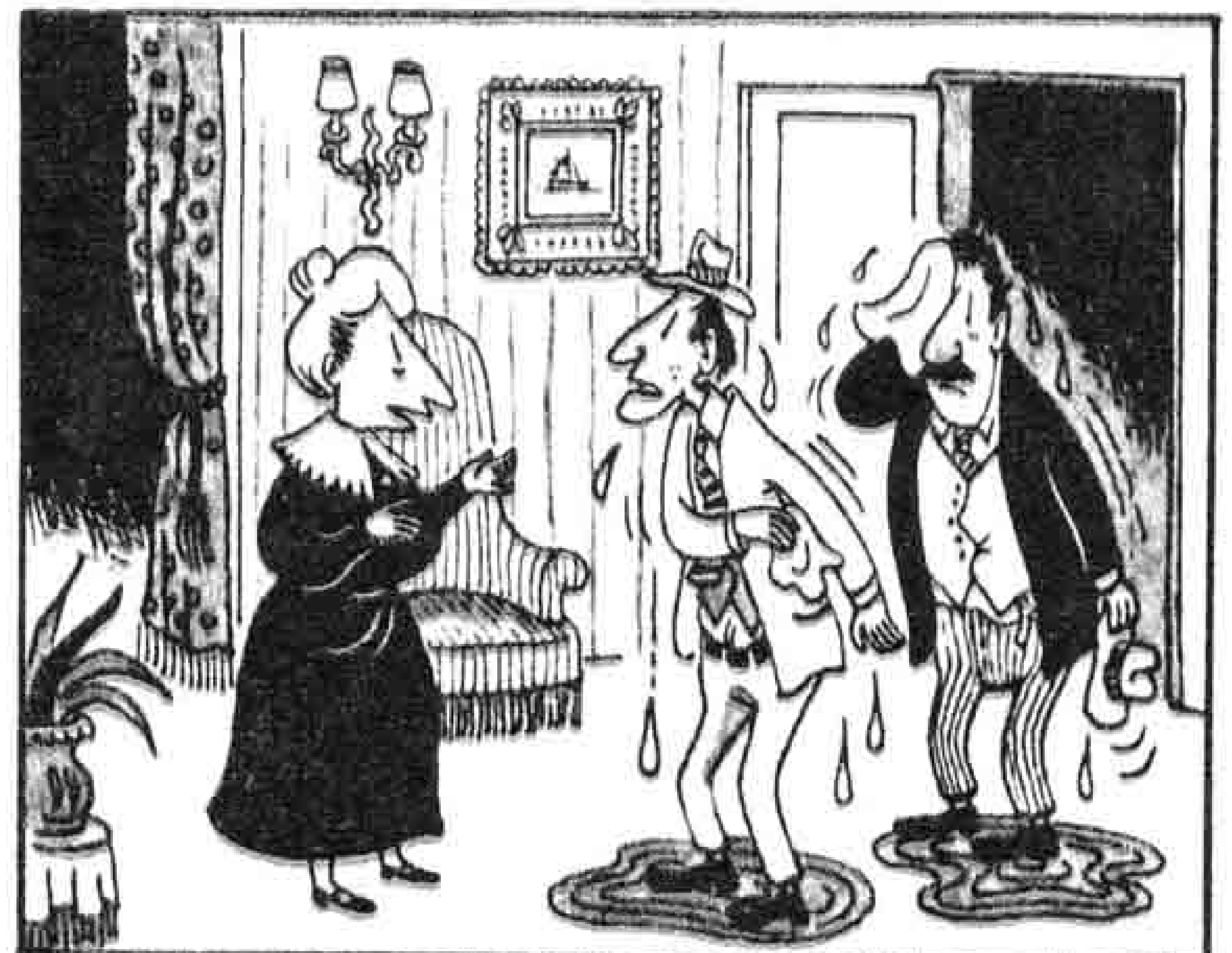
(٢) ارجوك لا تدفعني بهذا الشكل » وهو صوت محسن اخشى أن يكون قد حدث له مكروه ••



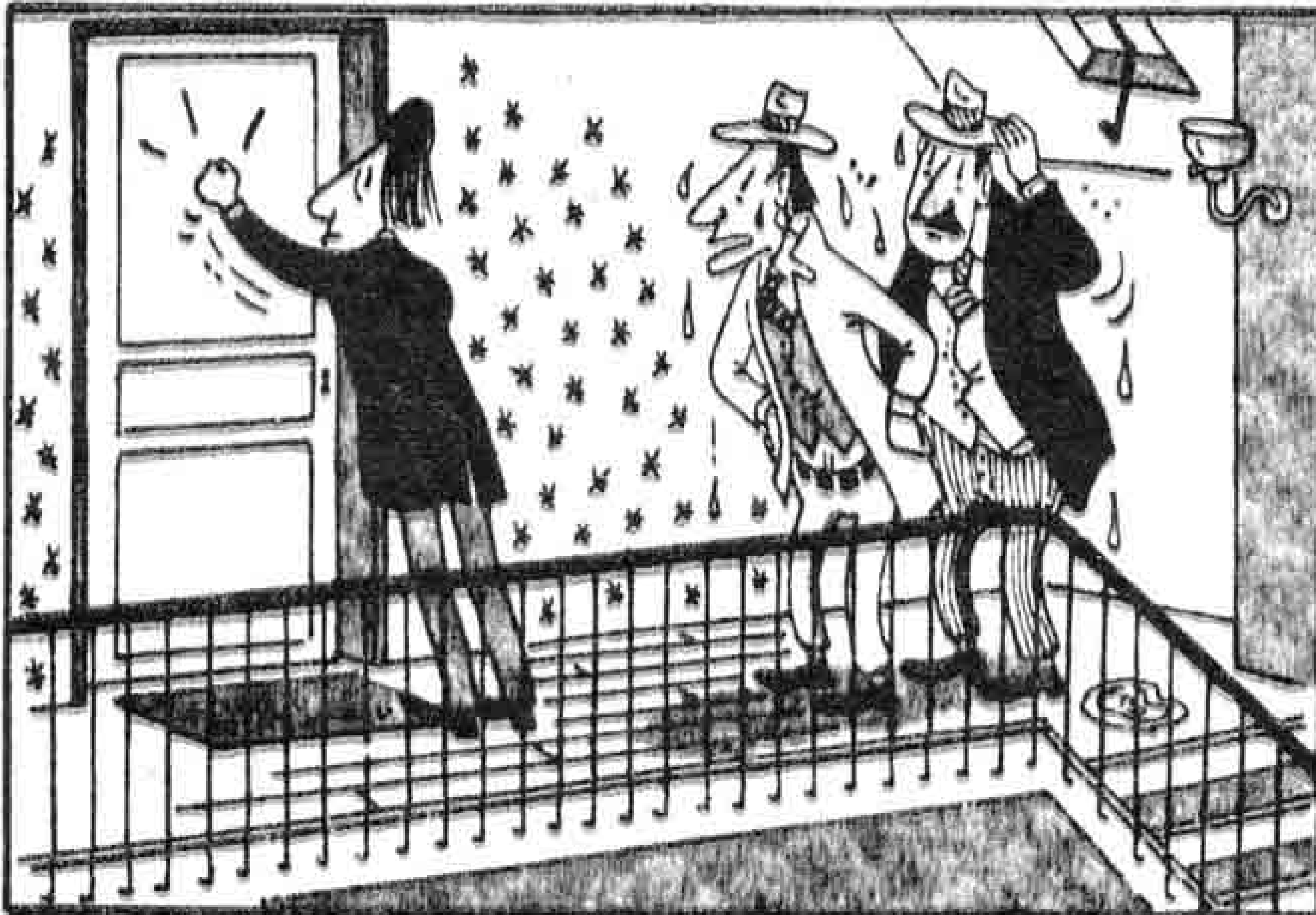
(٣) « سنصل حالا •• اطمئني فالمنزل قريب من هنا •
ولم يبدو على زكي السرور فقد كان المطر يهطل بغزارة •



(٤) ووصل الشرطيان وقد ابتلت ملابسهما واستقبلتهما السيدة حفيظة ،
ـ منذ أن اتصلت بكم لم يصعد أو يهبط أى انسان »



(٥) « لقد سمعت صوت سقوط جسم فوق رأسي تماما •• ثم خطوات خفيفة •• صحيح أن أذنى لم تعدلهما قوتهما القديمة لكن أيضا لست صماء ومتأكدة مما سمعته •



(٦) وصعد المفتش فريد والمحقق زكي الى الدور الرابع والاخير واكتشفا وجود شاب أمام مدخل شقة السيد محسن دق الباب عدة دقات ! وسأله المفتش فريد « من انت ؟ وماذا تفعل هنا

(٧) جئت لزيارة عمي ، لكن يبدو أنه غائب عن المنزل ٠٠ ولاحظ المفتش أن ملابس الرجل غير مبتلة ٠
ـ حسنا ٠٠ فلندخل ٠

(٨) وبالداخل اكتشفوا جثة السيد محسن وفى جبهته علامة تنم على انه قد اصطدم بقطعة من قطع الاثاث عند سقوطه

(٩) ان هذه الضربة هي التي قتلته بالتاكيد ٠٠ ان ابن الاخ يدعى انه قد أوقف سيارته فى الشارع وكان ينتظر ان يفتح له

(١٠) نزل المفتش فريد الى الشارع وفحص سيارة الشاب وعاد معلنا : انه هو المذنب ! وتحت ضغط الاسئلة التى انهالت عليه ، اعترف الشاب ٠

(١١) لقد كنت بحاجة الى بعض المال فلجأت الى عمي لكنه رفض ان يقرضني فتشاجرنا وتعثرت قدمه فى السجادة فسقط واصطدم بقطعة الاثاث ٠٠ حاولت ان أرده الى وعيه فضاع الوقت ٠

(١٢) ثم قمت بتفتيش الدولاب بحثا عن نقود ، مما اعطاهم الوقت الكافي للوصول ومفاجاتي ٠٠ واثناء انتظارى حاولت أن أبدو كما لو كنت قد وصلت توا ٠٠ لكنكم لم تنخدعوا بحيلتي !

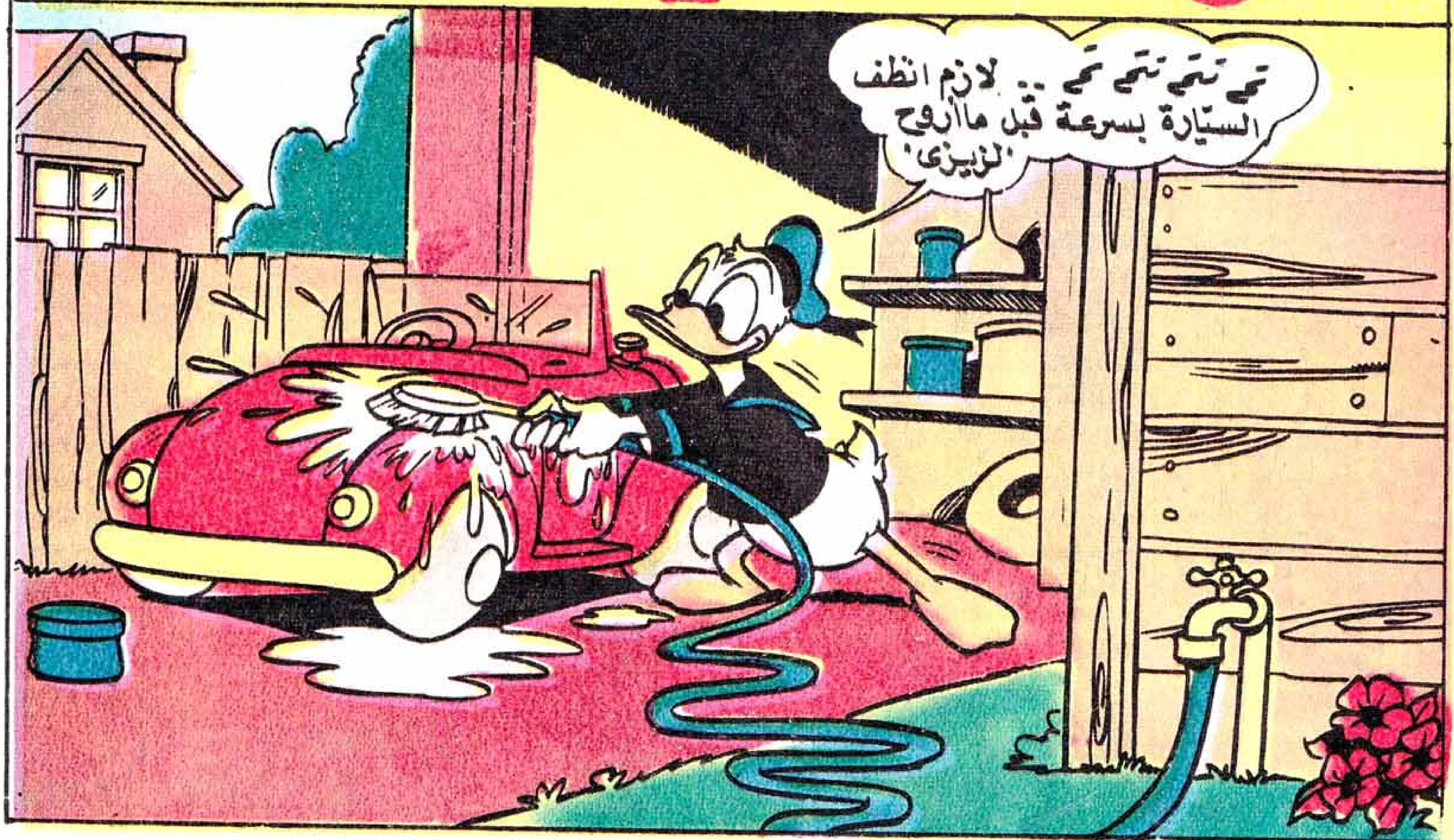
الحل بالمقلوب :

●● عندما اتخذ الشرطيان طريقهما كانت الامطار تسقط منذ اكثر من ربع ساعة ، وقد اعلن الشاب انه قد وصل توا بينما ملابسه مازالت جافة فى الوقت الذى ابتلت فيه ملابس الشرطيين !

كذلك فان السيارة قد اوقفت قبل سقوط المطر فالارض الواقفة عليها كانت لا تزال جافة ٠

ولا تنسوا ان السيدة حفيظة قالت انها لم تر احدا ينزل او يصعد ٠٠ اذن فان الجاني كان موجودا منذ مدة طويلة

رحلة المتاعب











خالد عادل هاشم ـ من أصدقاء ميكى

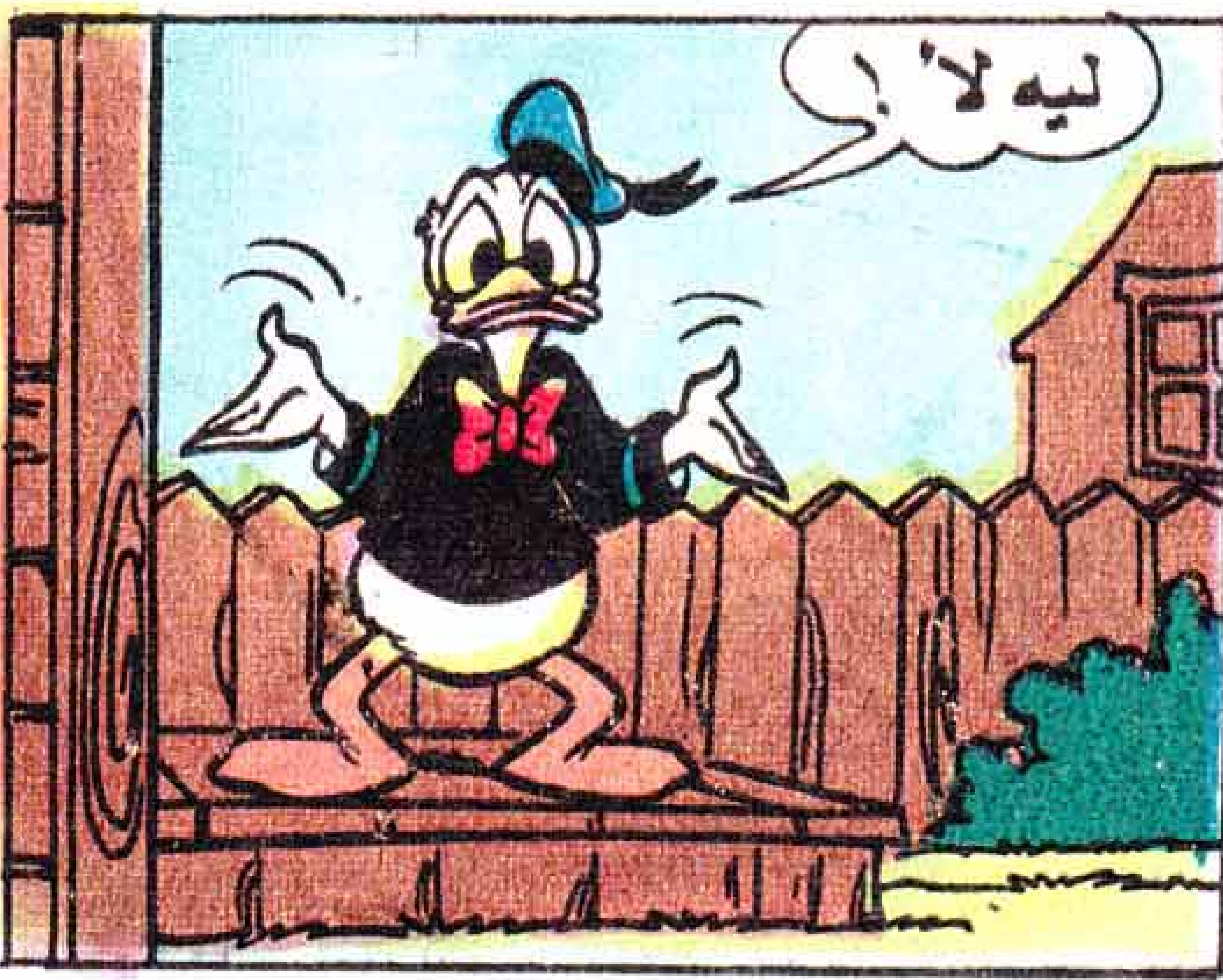








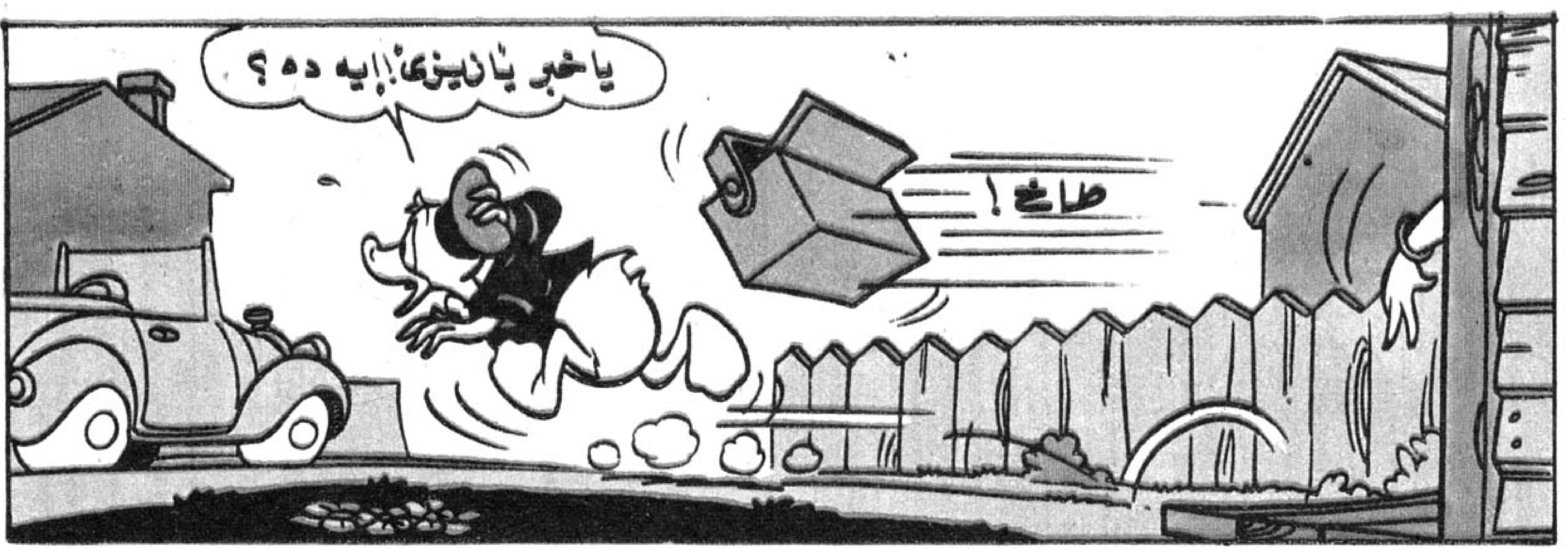









عمر عادل هاشم ـ من أصدقاء ميكى


















محمد يوسف حسبو ـ من أصدقاء ميكى

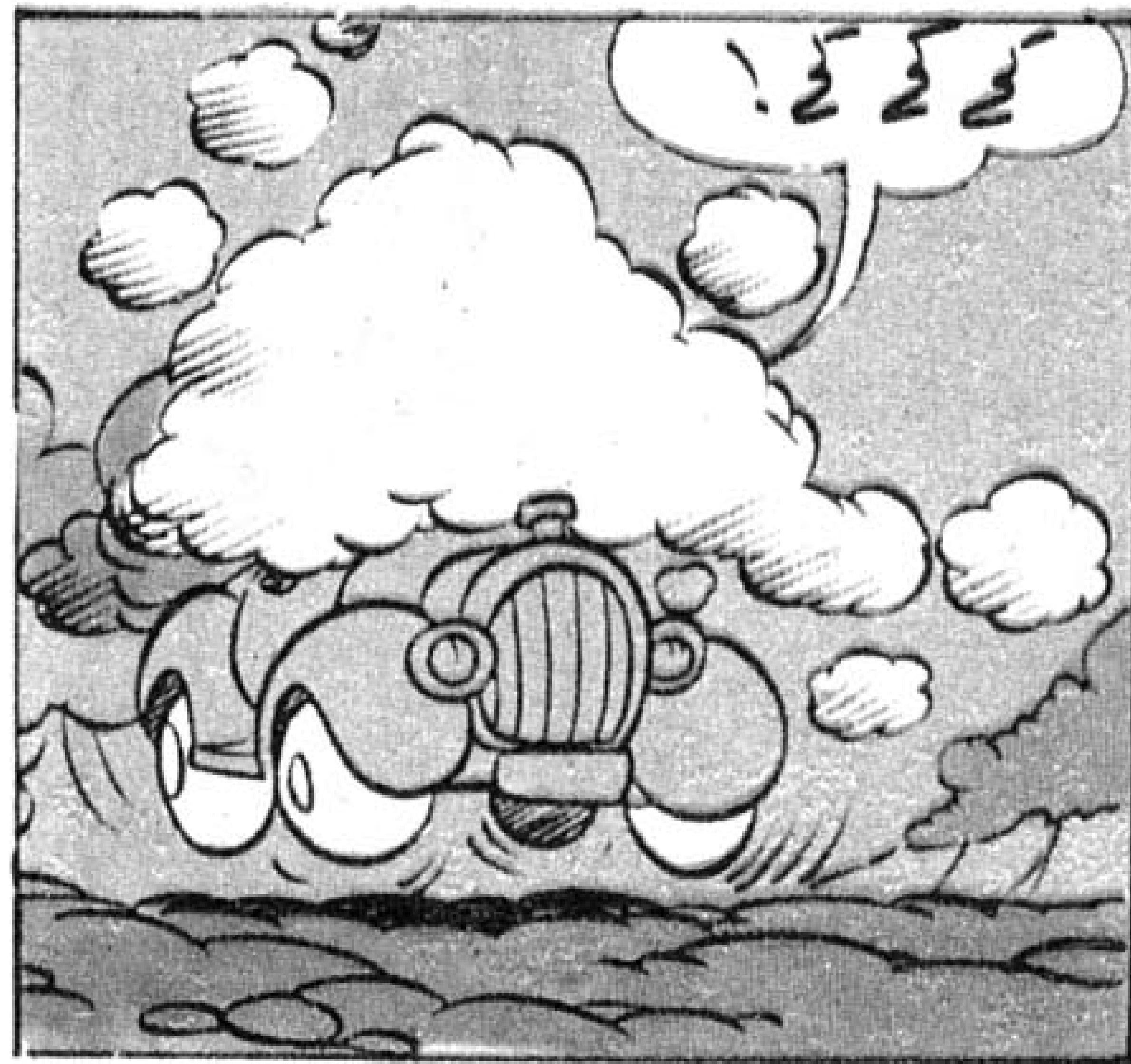















خالد يوسف حسبو ـ من أصدقاء ميكى



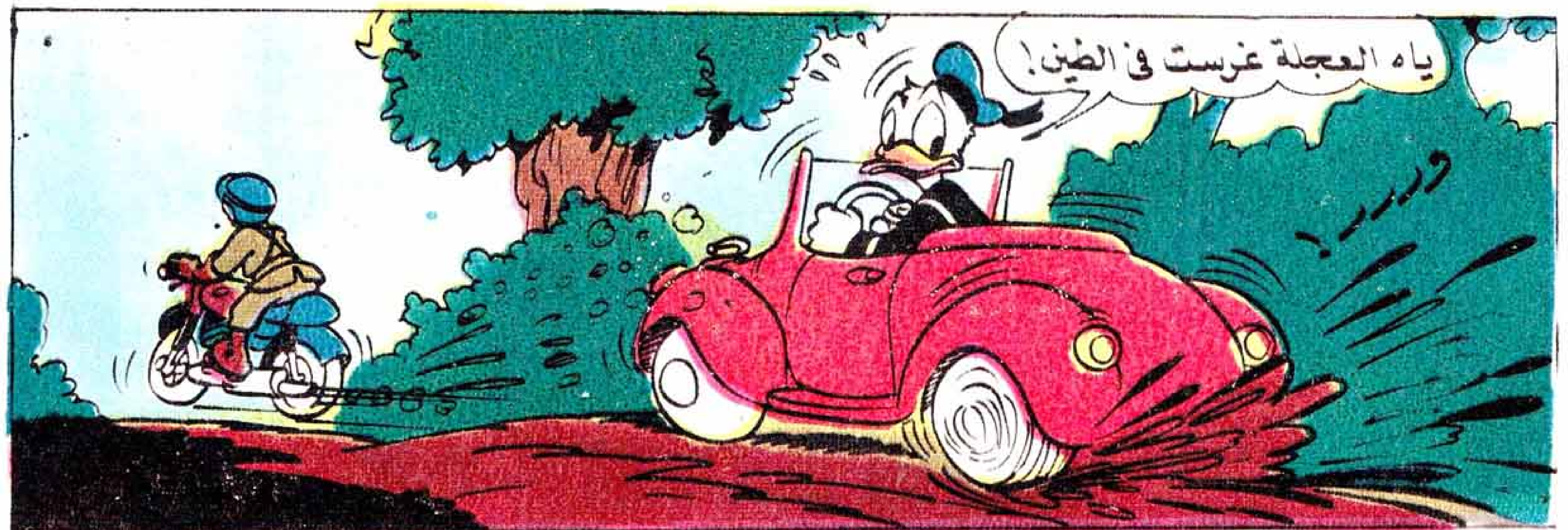













منى محمد العيسوى – من اصدقاء ميكى
















منى كامل راشد – من أصدقاء ميكي

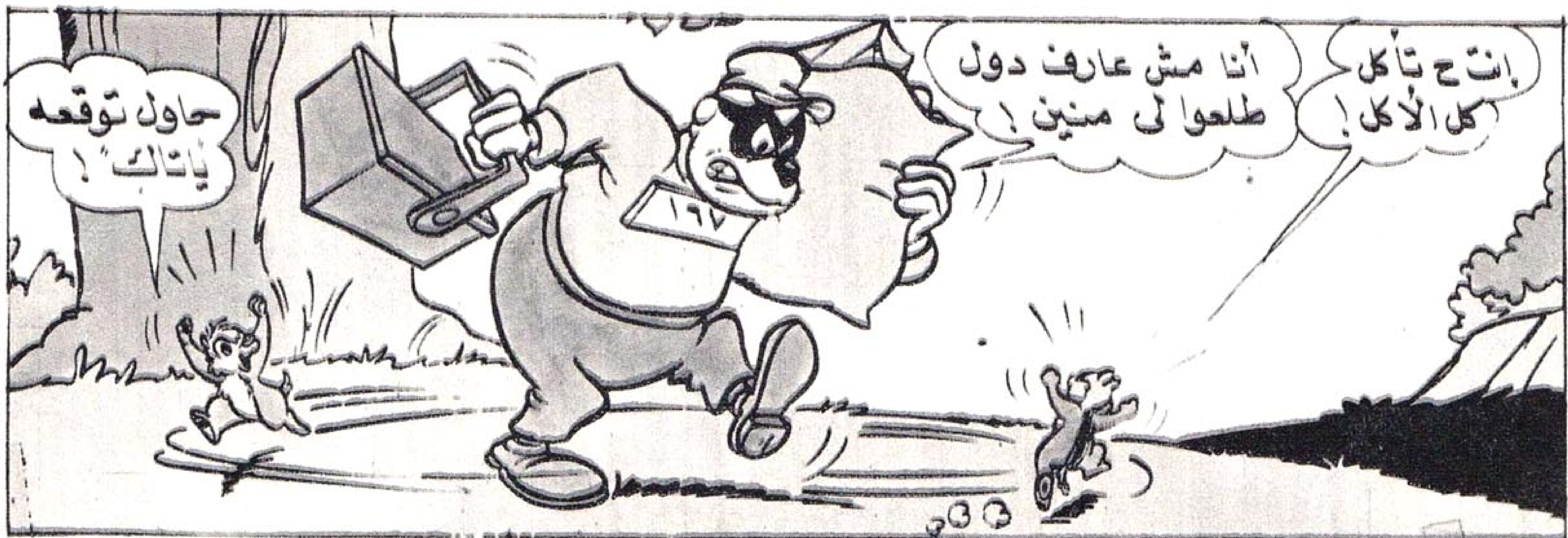













سامح مصطفى عبد اللطيف — من أصدقاء ميكى
















ايمن مصطفى عبد اللطيف – من اصدقاء ميكى



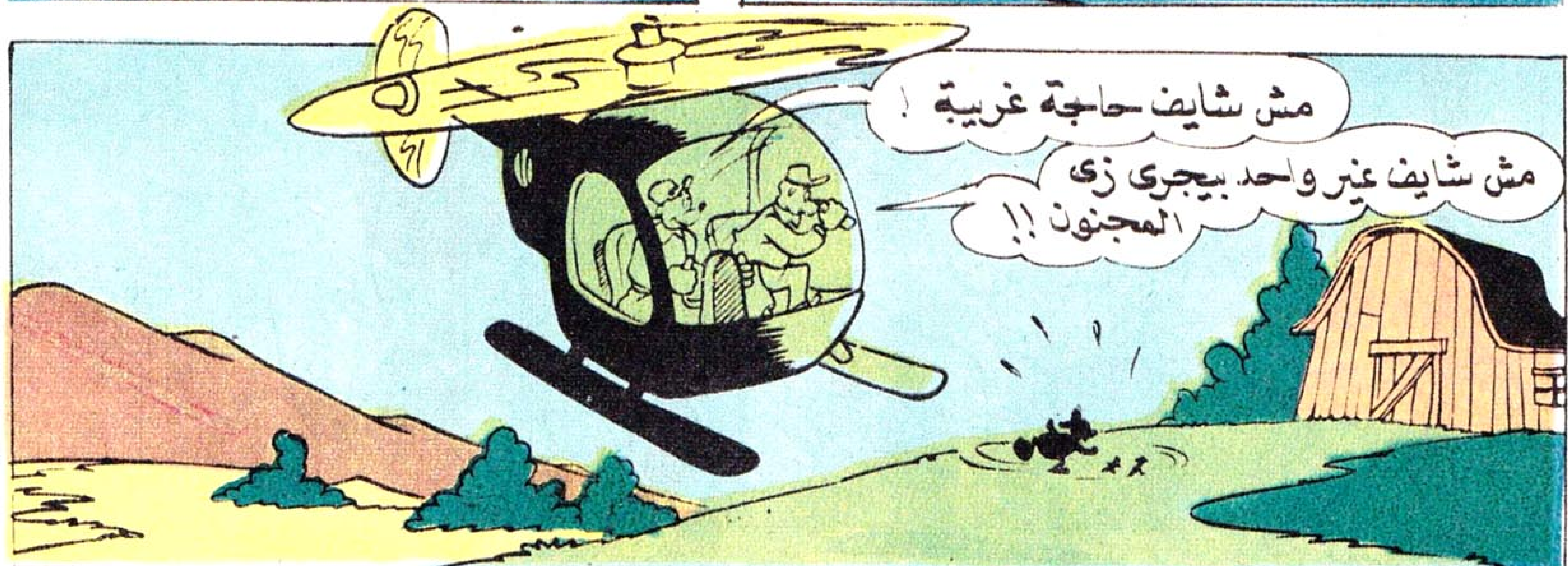




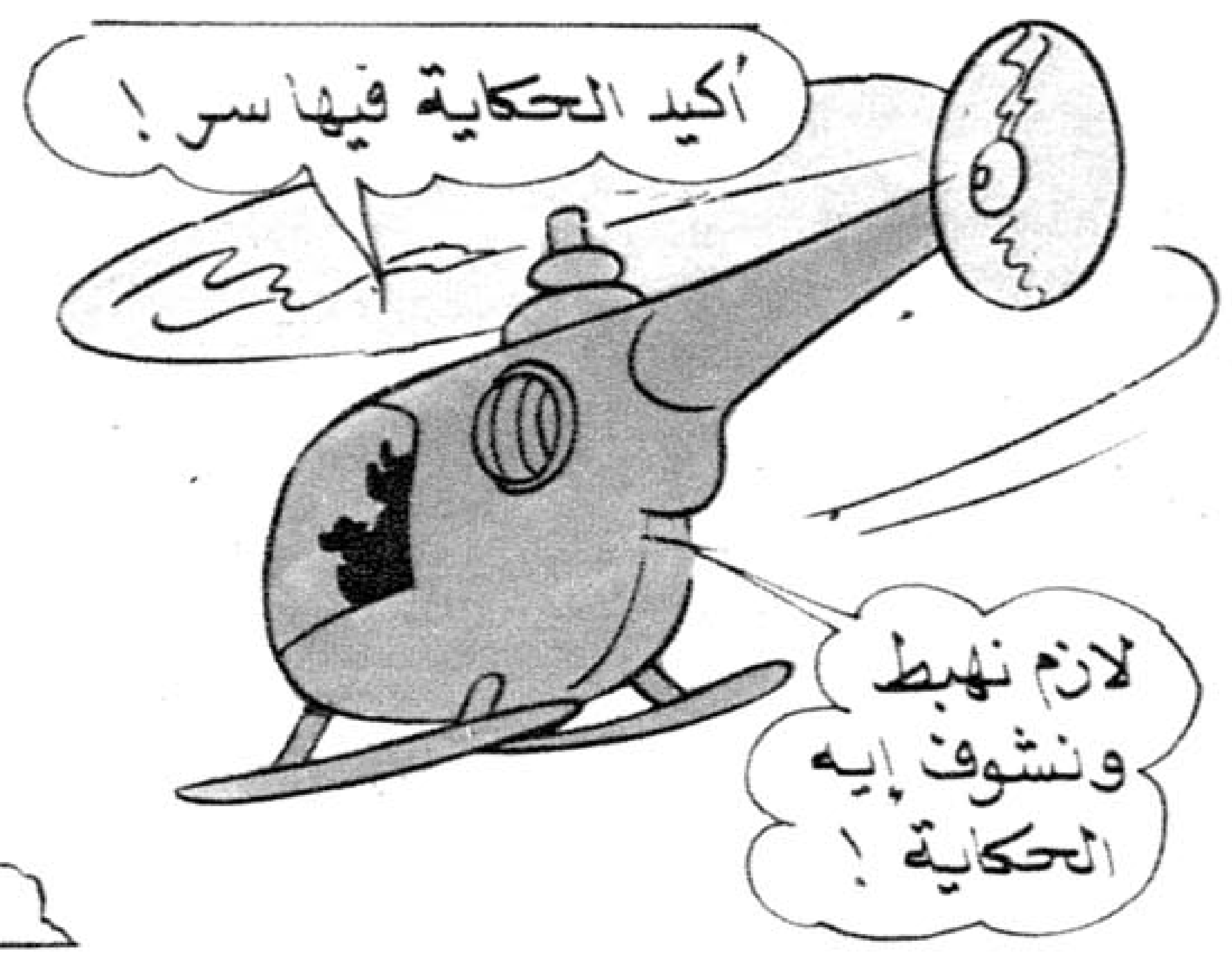








غادة احمد رشاد ـ من اصدقاء ميكى
















نهلة أحمد رشاد ـ من أصدقاء ميكى

















محمد محمود عبد القادر ـ من أصدقاء ميكى



















تمت



أحمد محمد محجوب ـ من أصدقاء ميكى

يوم سعيد في حياة كوكا













أيمن الأمير أحمد ـ من أصدقاء ميكي


















محمد الامير احمد ـ من أصدقاء ميكى



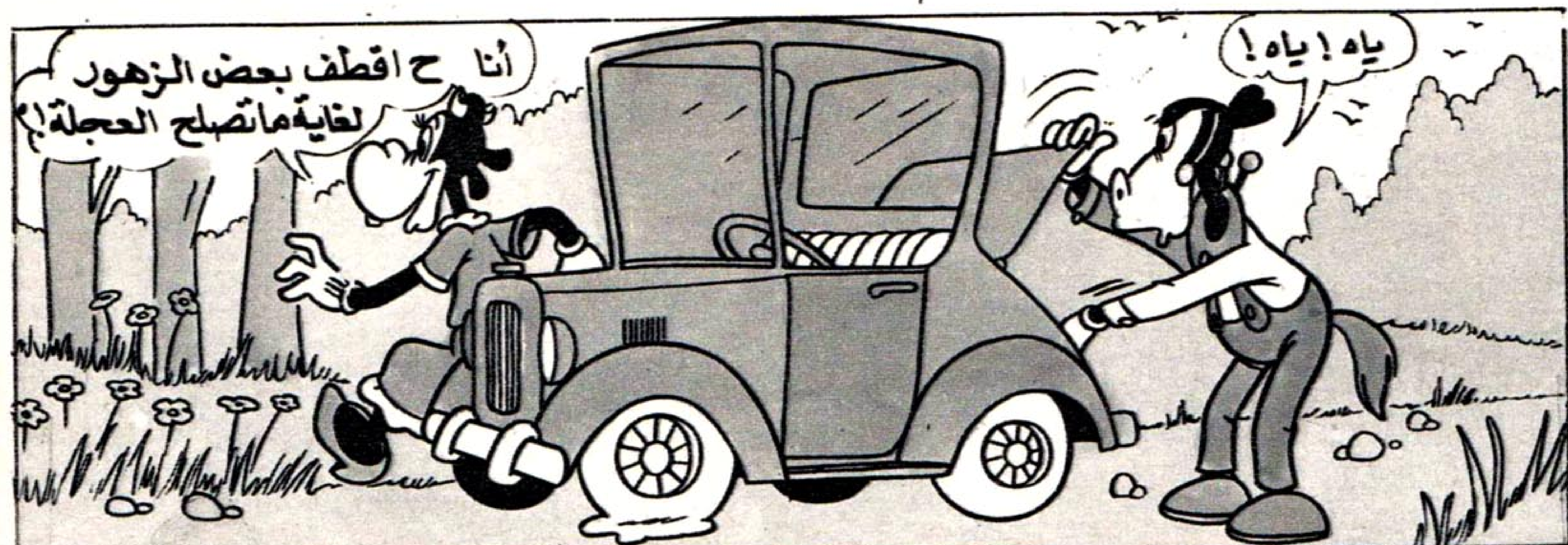












رشا عوض الشربينى - من أصدقاء ميكى















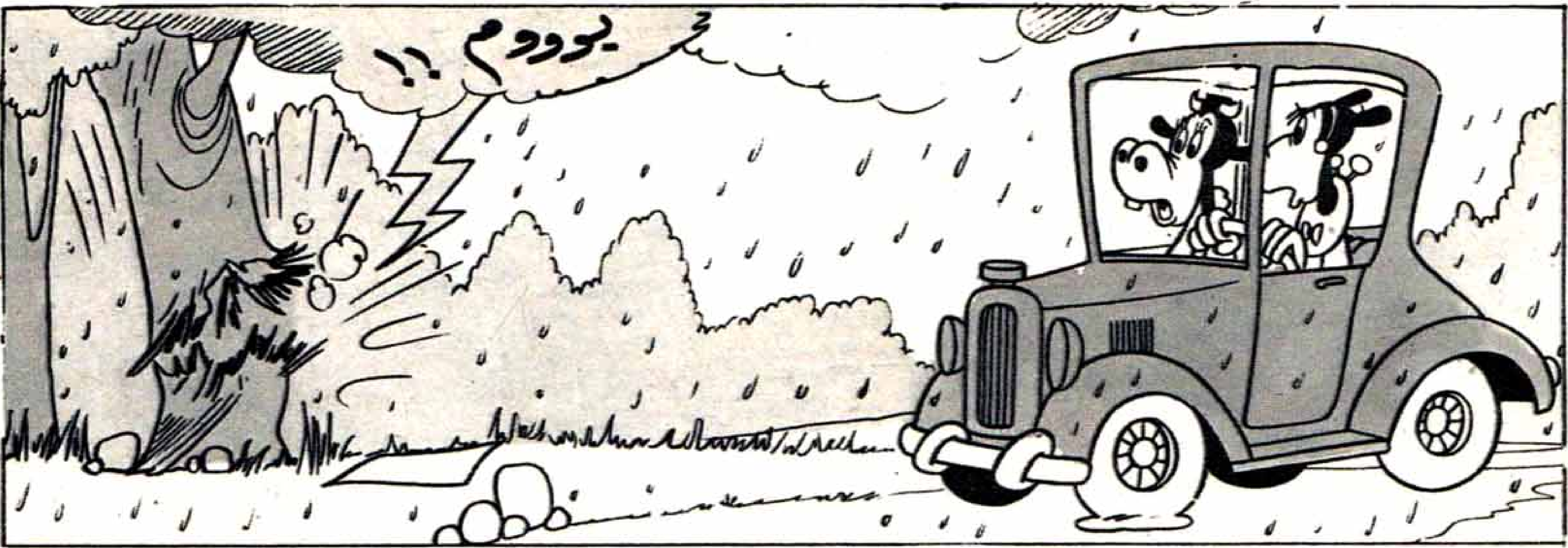

طارق عوض الشربينى ـ من أصدقاء ميكى













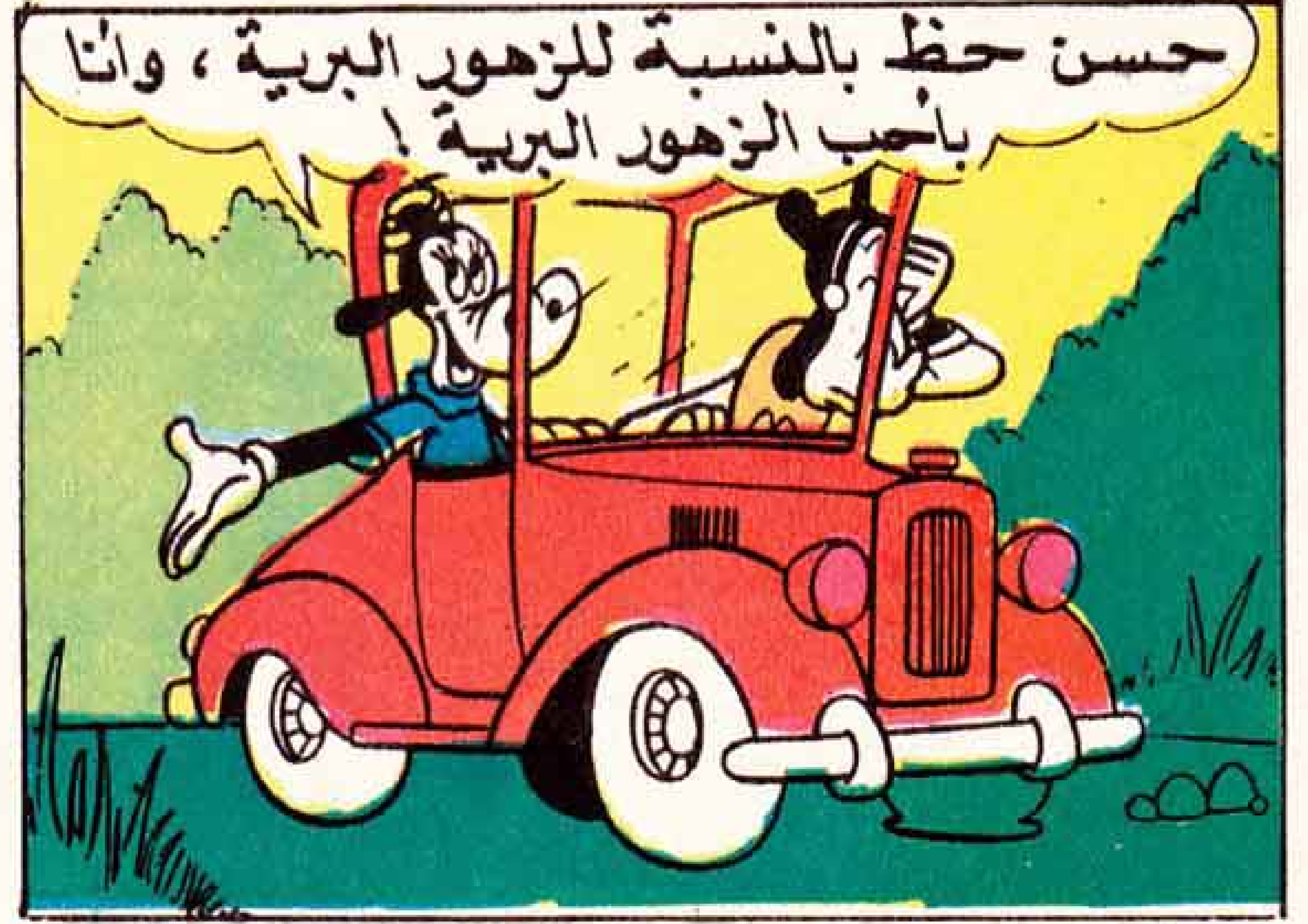




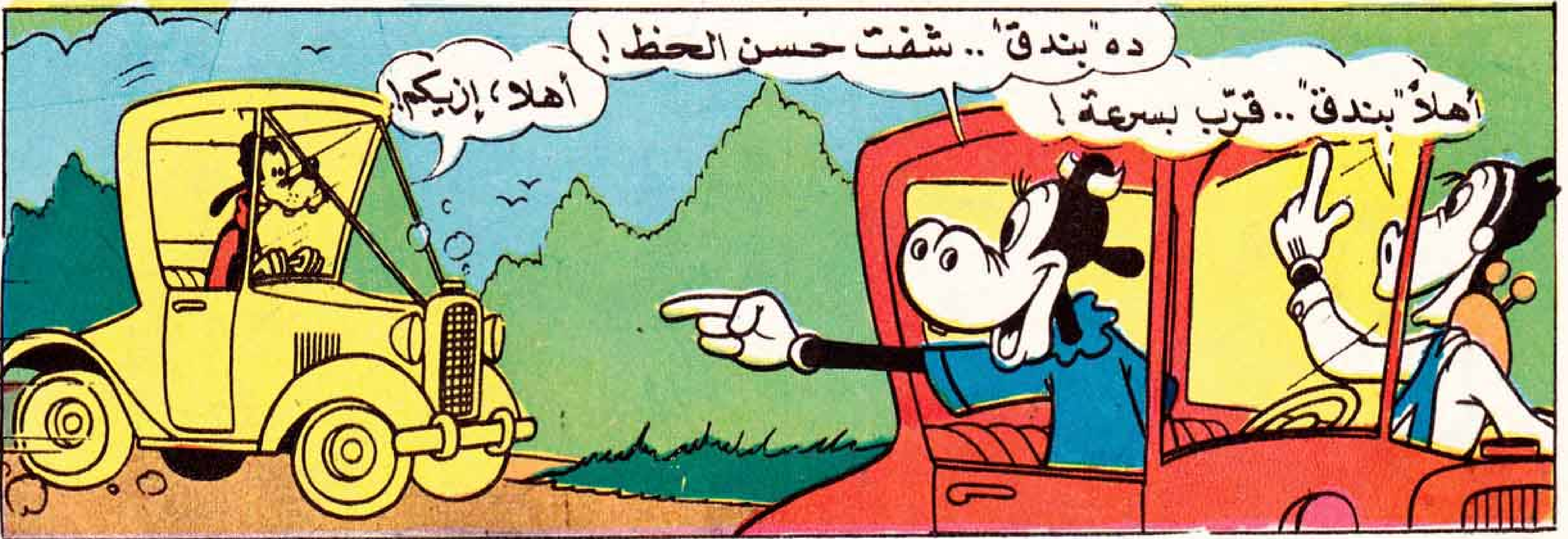
داليا محمد شبانه ـ من أصدقاء ميكى















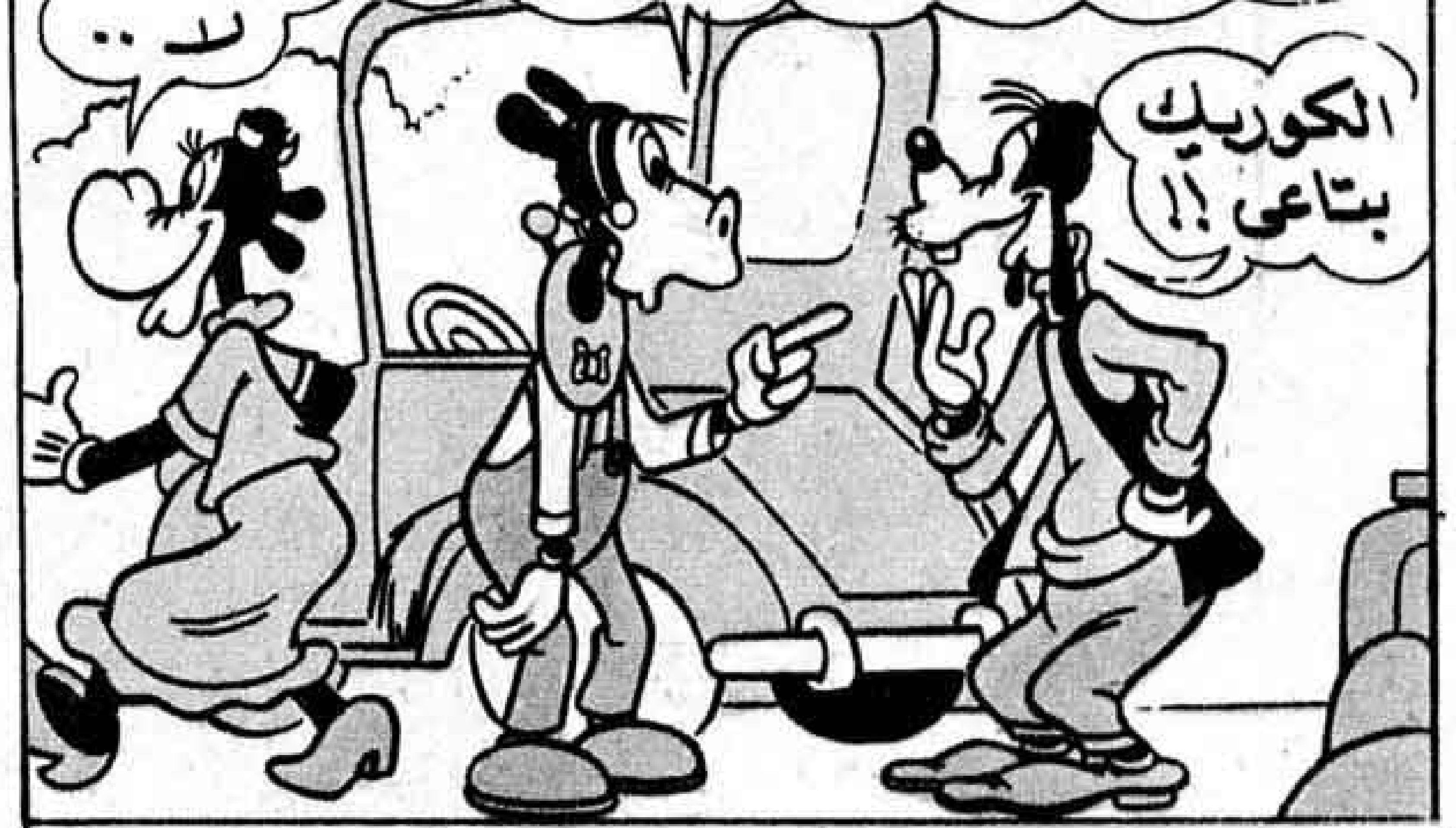

هالة محمد شبانه — من أصدقاء ميكى



















وليد أحمد بيومى ـ من أصدقاء ميكى


















دعاء عادل عبد المنعم ـ من أصدقاء ميكى

















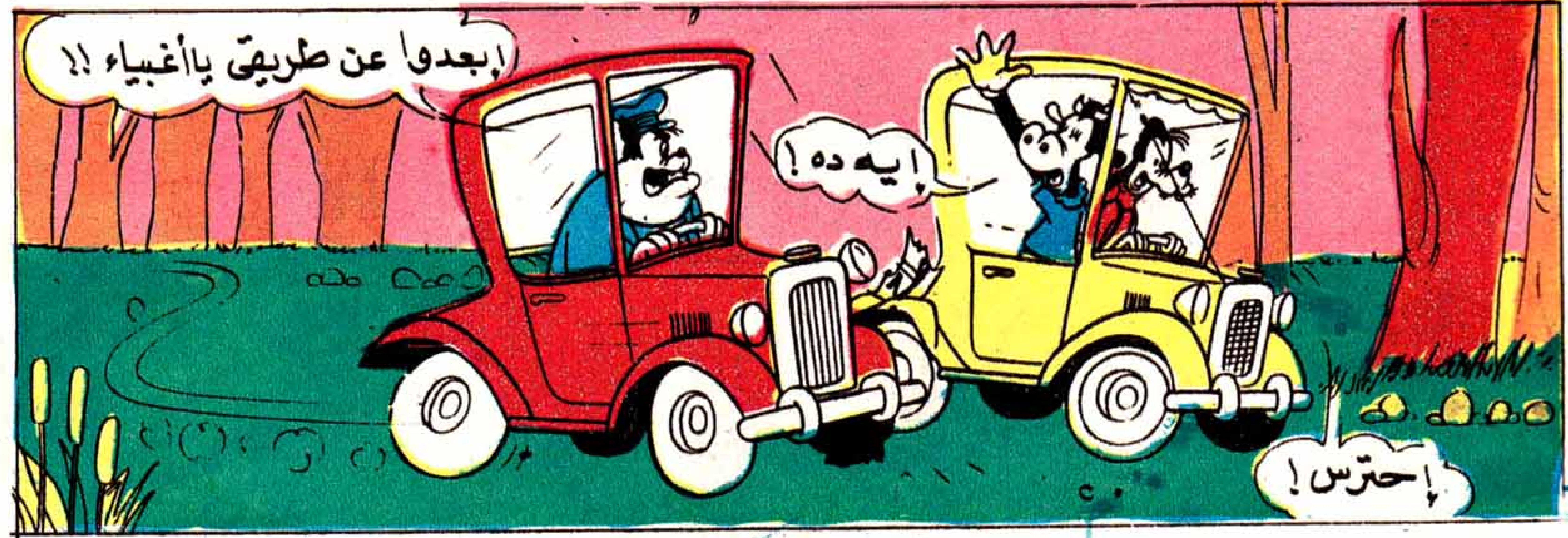

محسن مصطفى عبد الواحد ـ من أصدقاء ميكى
















شادي نبيل جنيدي ـ من أصدقاء ميكي
















مرهان سليم السحرتي ـ من اصدقاء ميكى













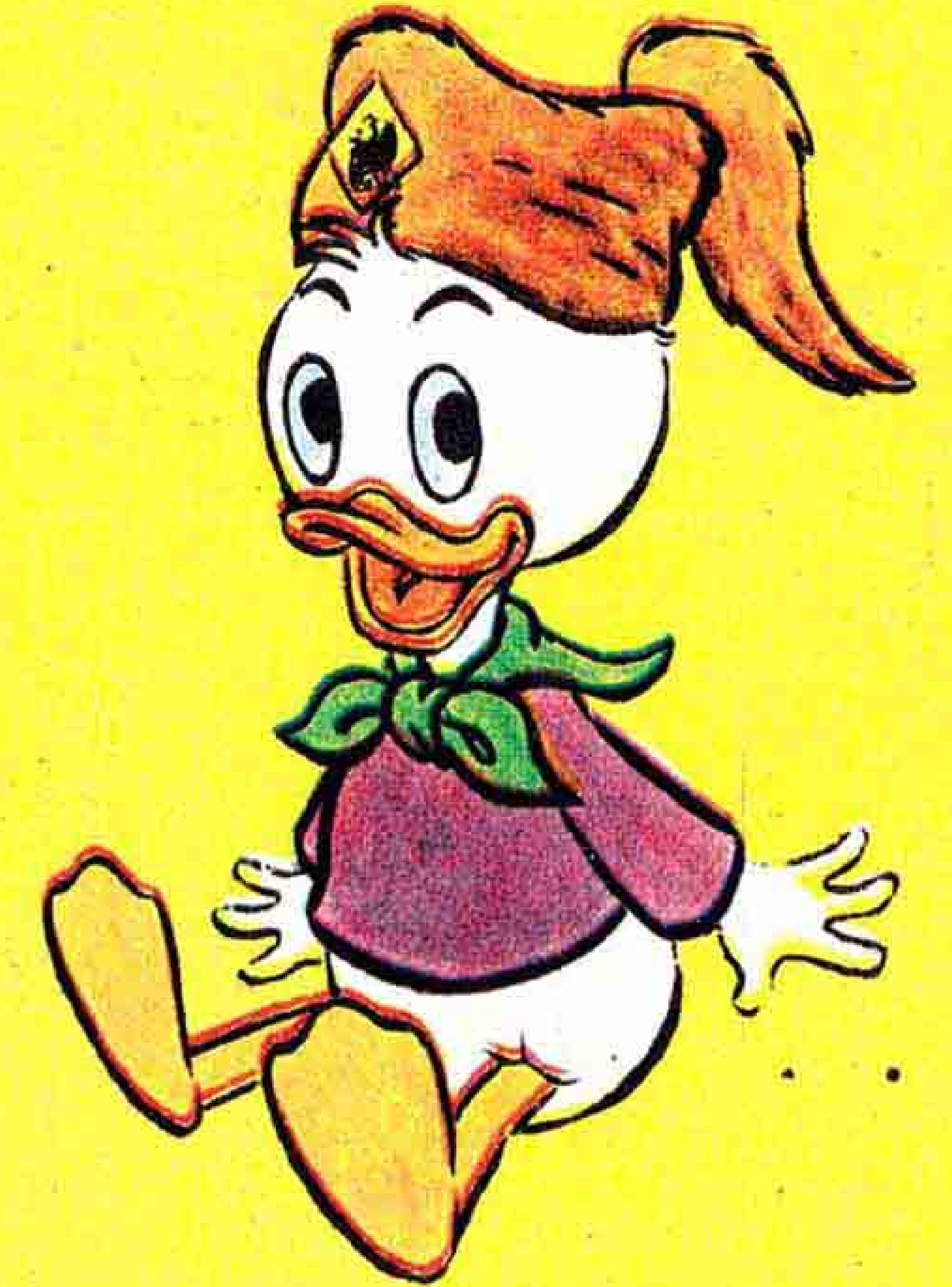





علا عزت محمد ـ من أصدقاء ميكى

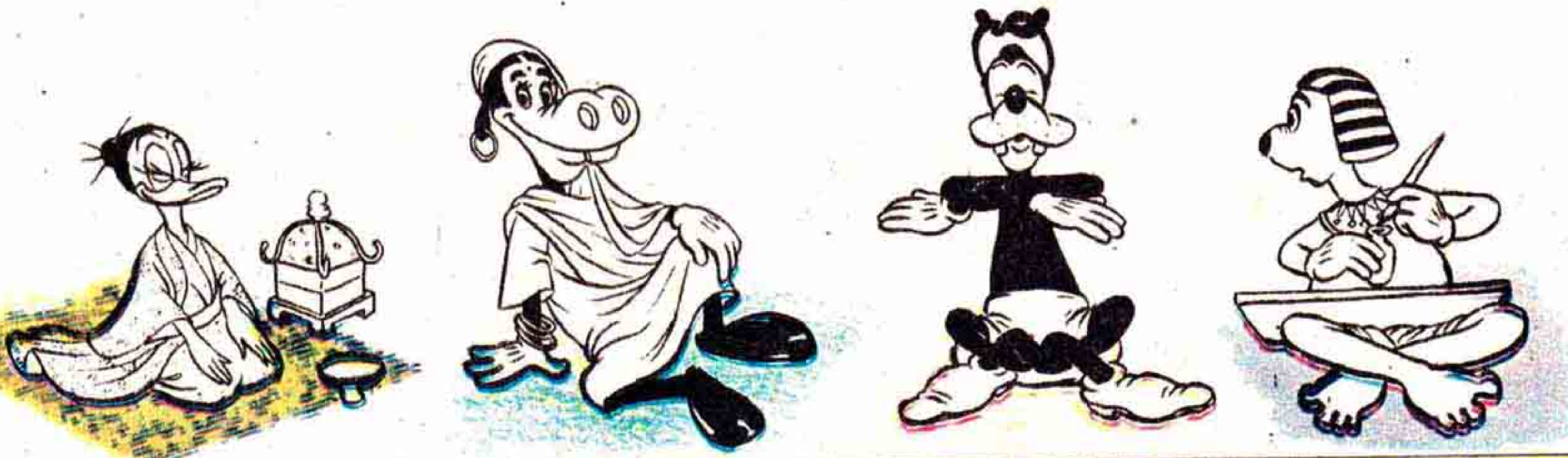
مقعد مريح ٤٠ قرنا من الابتكار!

●● ليس هناك شيء طبيعي يحدث مثل الجلوس على كرسي لتناول طعام الافطار ، أو مقعد كبير مريح لمشاهدة التليفزيون .. انه شيء عادي وبسيط نقوم به حتى دون ان نفكر .. وعلى الرغم من ذلك فان هذه الحركة البسيطة قد استغرقت قرونا من الزمن حتى اصبحت حركة عادية ، وقد كان لابتكار المقاعد والكراسى قصة طويلة غريبة وتعالوا نتابعها ؟



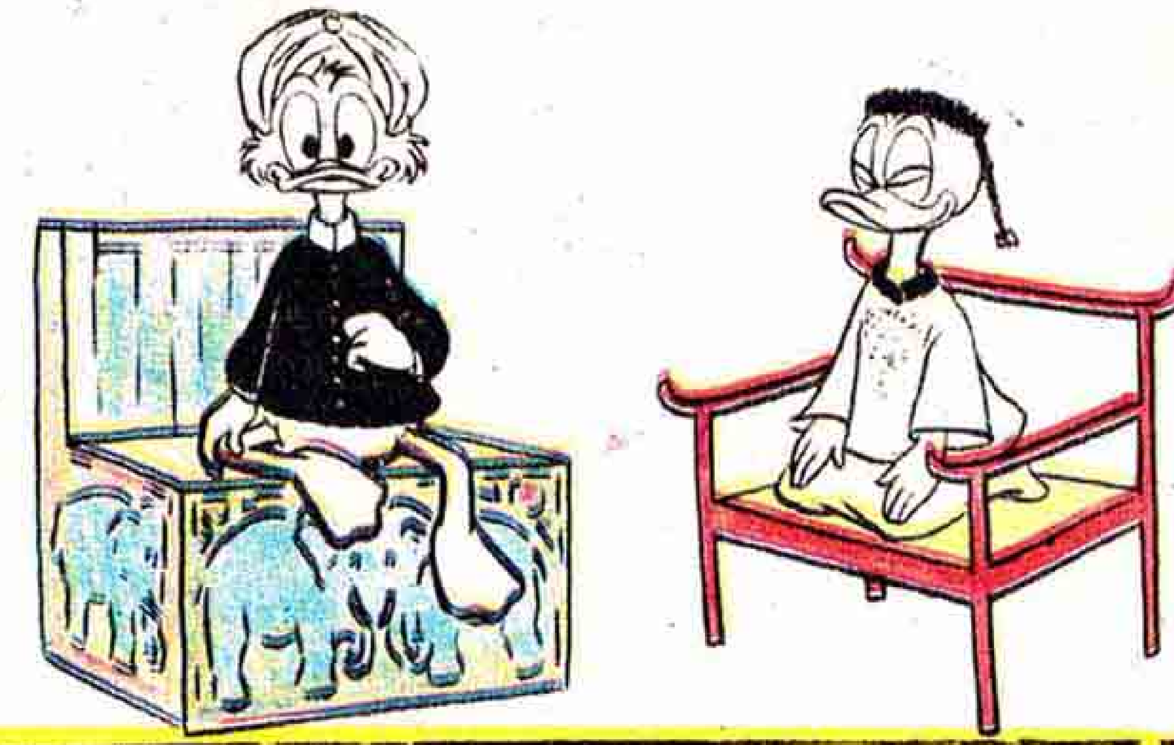


● فى البداية طبعا لم يكن اجدادنا يفكرون فى ابتكار مقاعد ، فقد كان الاهم أن يبتكروا ادوات وملابس واشياء اخرى ضرورية فقد كان يمكنهم الجلوس ببساطة على حجر ، او جذع شجرة او كومة حطب بل انهم ....

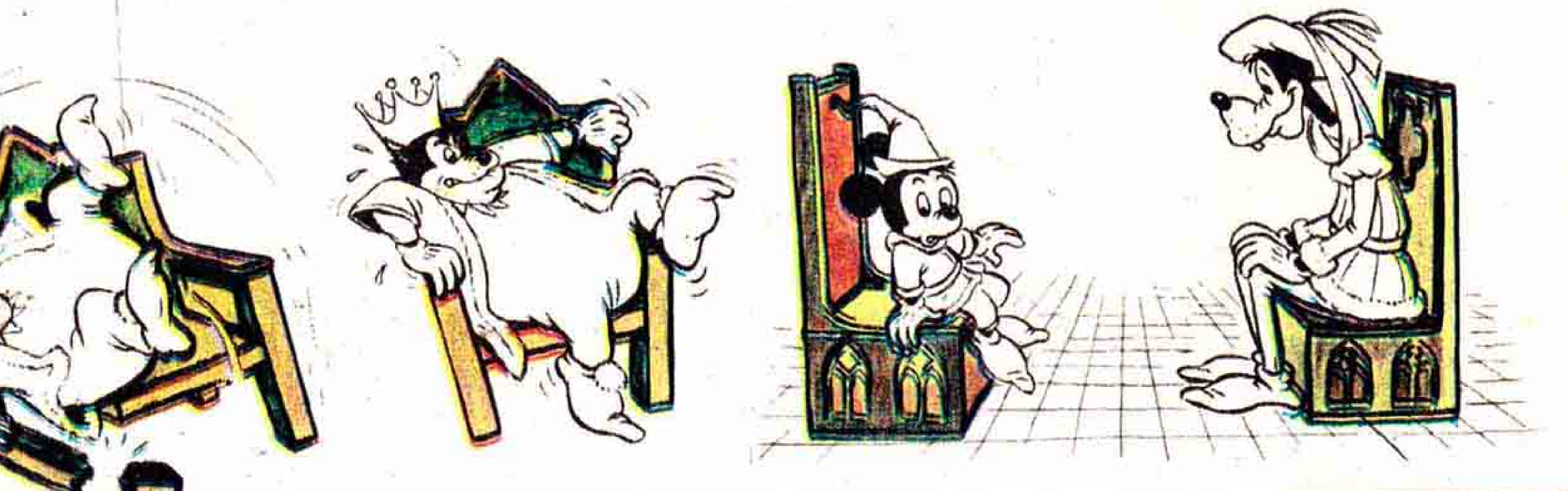


● ... حتى فى منتهى البساطة كان يمكنهم الجلوس على الارض وقد كان هناك اكثر من طريقة للجلوس على الارض جربها الانسان كلها فكان يباعد بين ركبتيه او يعكس قدميه ..

● او يرفع ركبتيه ، او يرتكز على احد فخذيه او يجلس على كعبيه محتفظا بظهره مستقيما او حتى كان يركع .. كيف يختار ؟ طبعا الوضع الاكثر راحة هذا هو المنطق !

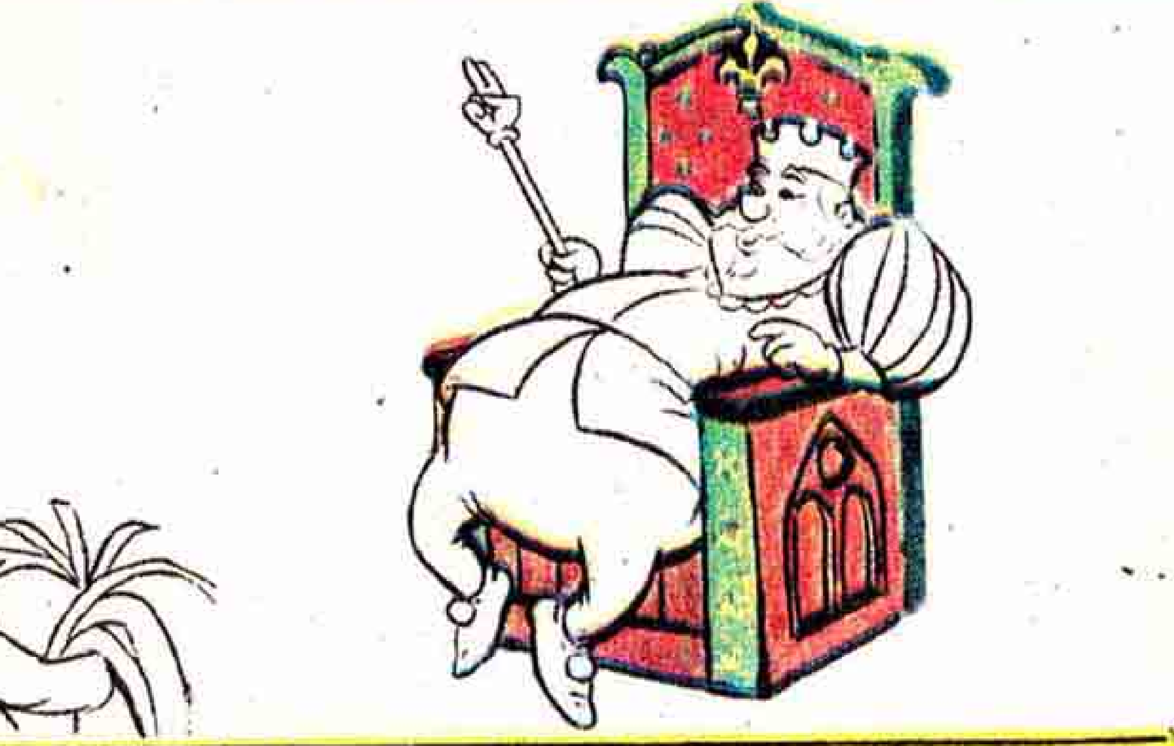


● لكن لا ! ففى كل بلد وفى كل قبيلة كانت هناك طريقة واحدة للجلوس ، طريقة مهذبة .. وقد اصبحت مع الزمن عادة قوية حتى انها استمرت مع افراد القبيلة حتى بعد اختراع الكراسى .. وكانت النتيجة عجيبة !

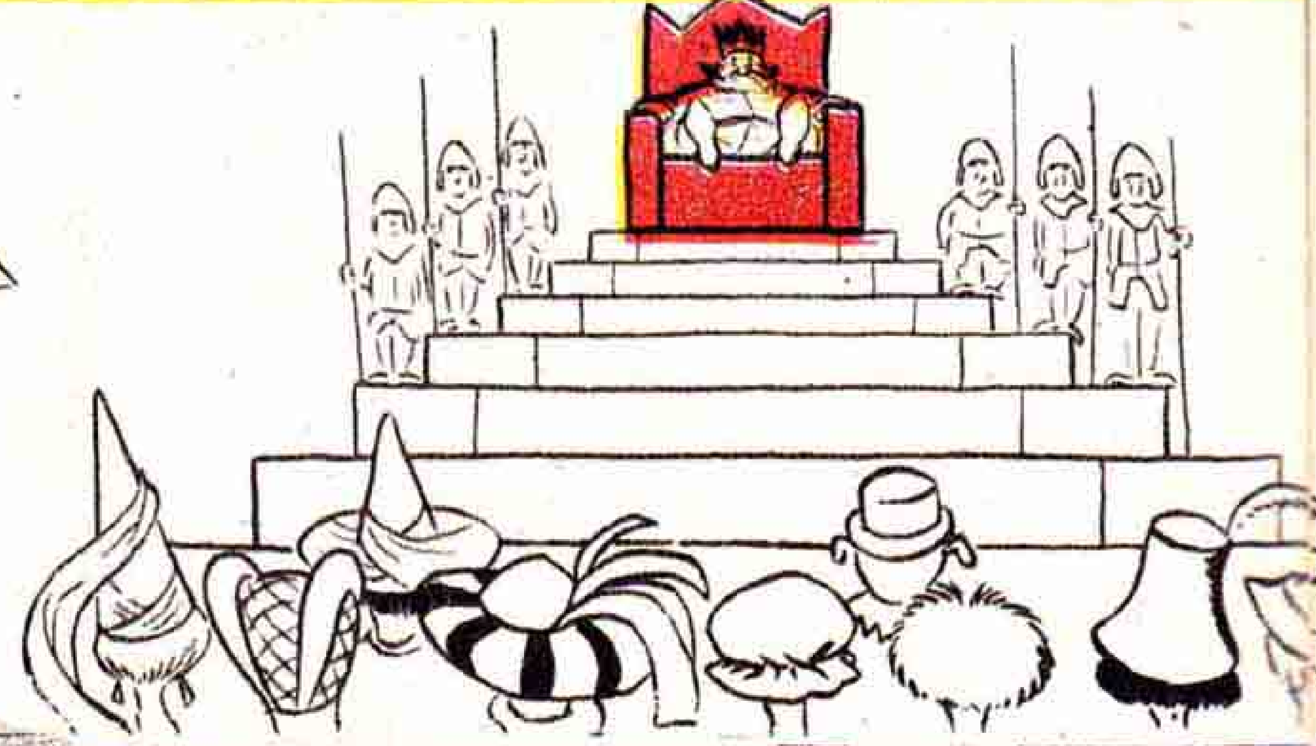


● فقد ظلت العادة هى الاقوى ! اذ انه ايضا لم يكن من المريح البقاء بلا اى حركة ، بينما القدمان تتدليان فالدم يجرى ببطء ، والسيقان ليست كلها بنفس الطول .. والارض باردة ..

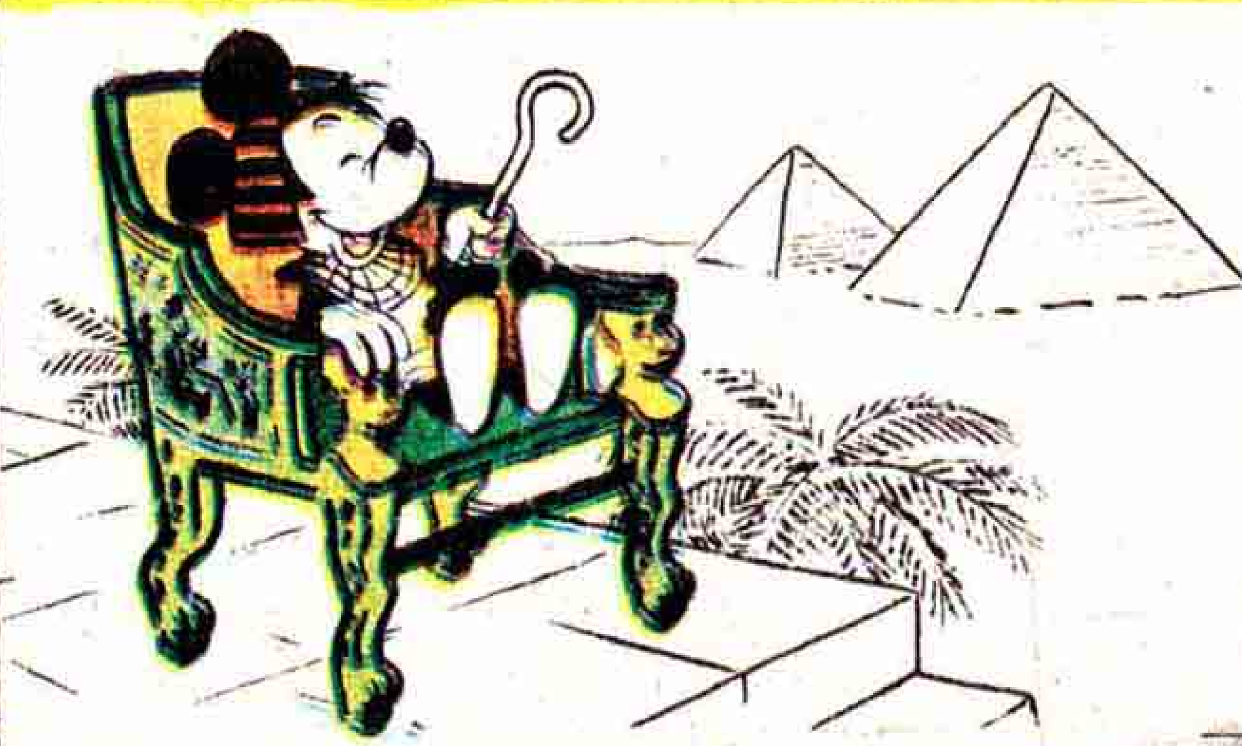
● كما أن الكراسى ليست بسيطة التصميم فيجب ان تكون قوية بحيث تحتمل الحركات التى نقوم بها ونحن جالسون لاننا لا نشعر بالراحة ..



● كما يجب ان تكون أيضا خفيفة .. فالكراسى مظهر من مظاهر الرفاهية ! لذلك بقيت نادرة لمدة طويلة من الزمان .. اكثر مما تتصورون وقد كانت اول كراسى صنعت للملوك وكانت عبارة عن عروش !

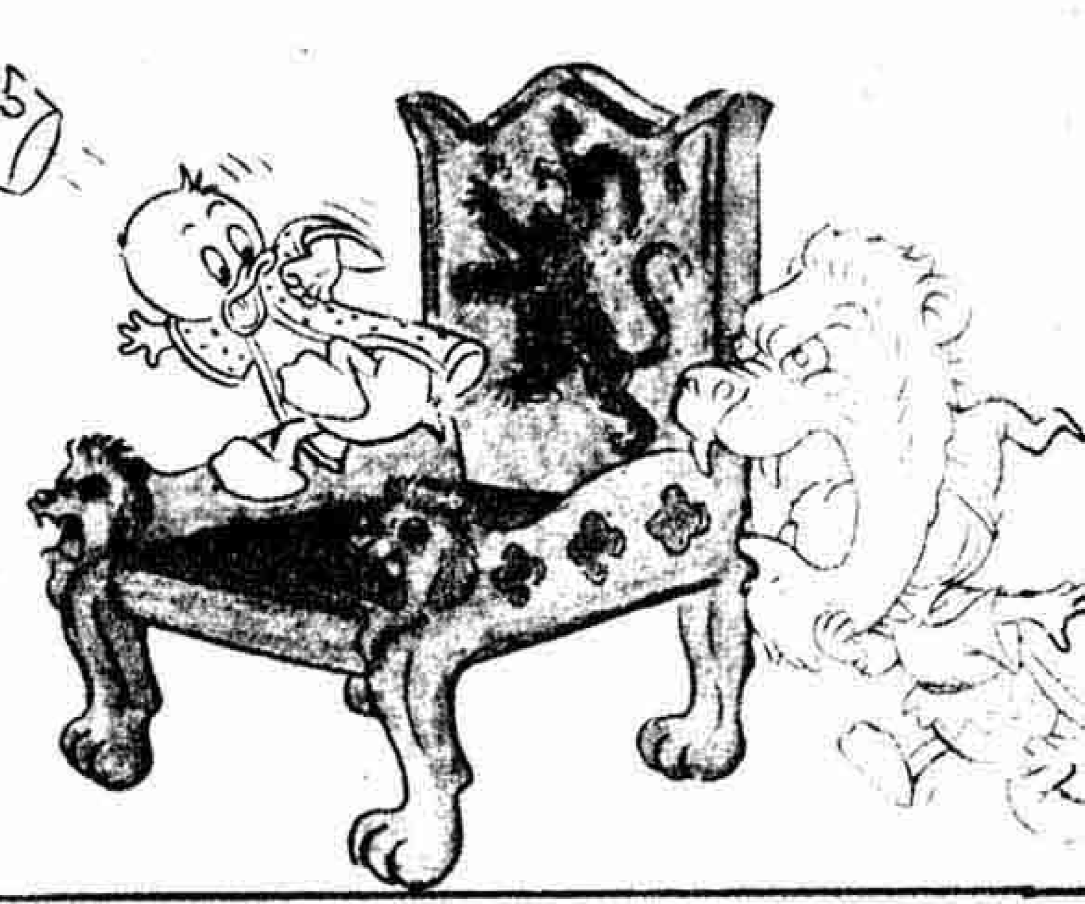


● ومن الطبيعي أن يكون لكل ملك عرش ، يمكنه من النظر لرعيته من اعلى .. لدرجة أنه احيانا عندما كانوا يرونه من اسفل كانوا يتصورون انه قد هبط من السماء ..



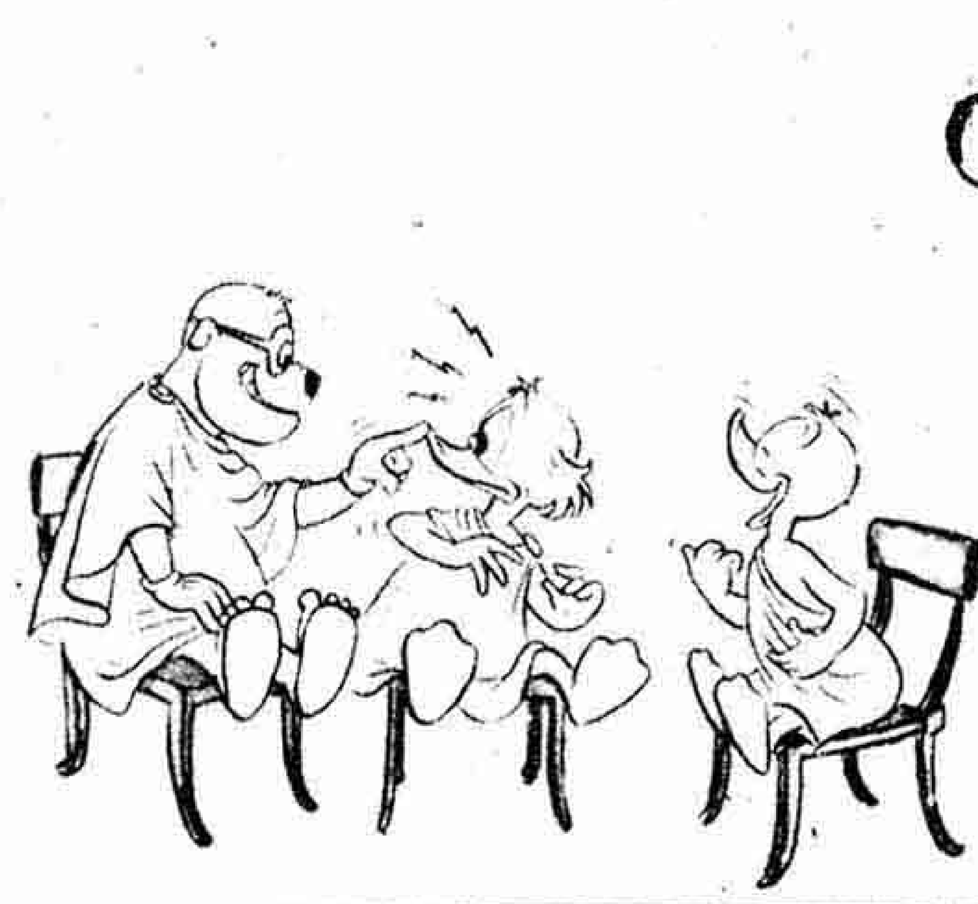
● واصبح المقعد علامة على علو المكانة وربما كان اول كرسى ملكى صنع من ظهور العبيد او الجنود المهزومين !. وقد كان فرعون يجلس على مقعد محفور عليه صور الشعوب التى قهرها .

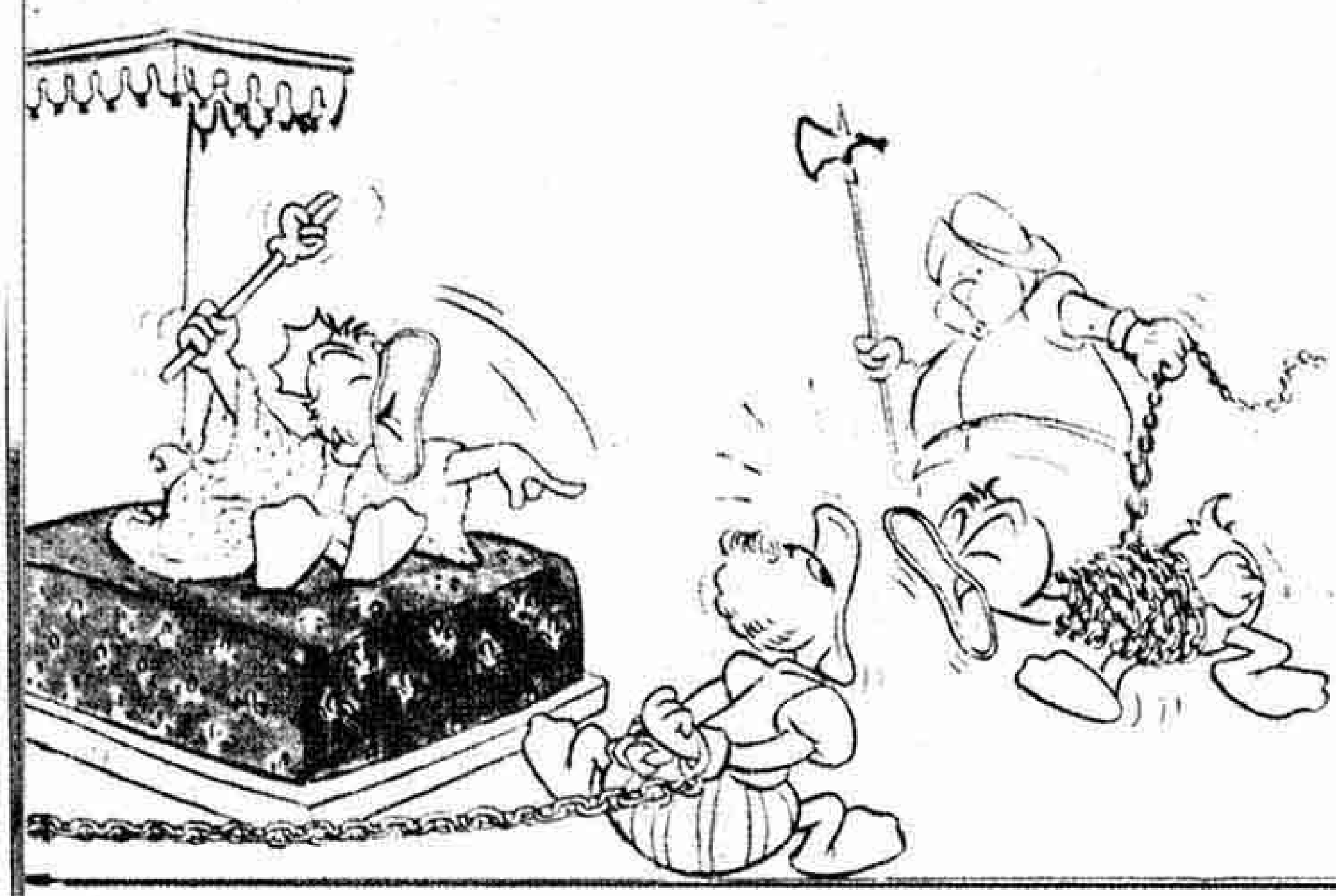
مقعد مريح
٤٠ قرناً من الإبتكار!









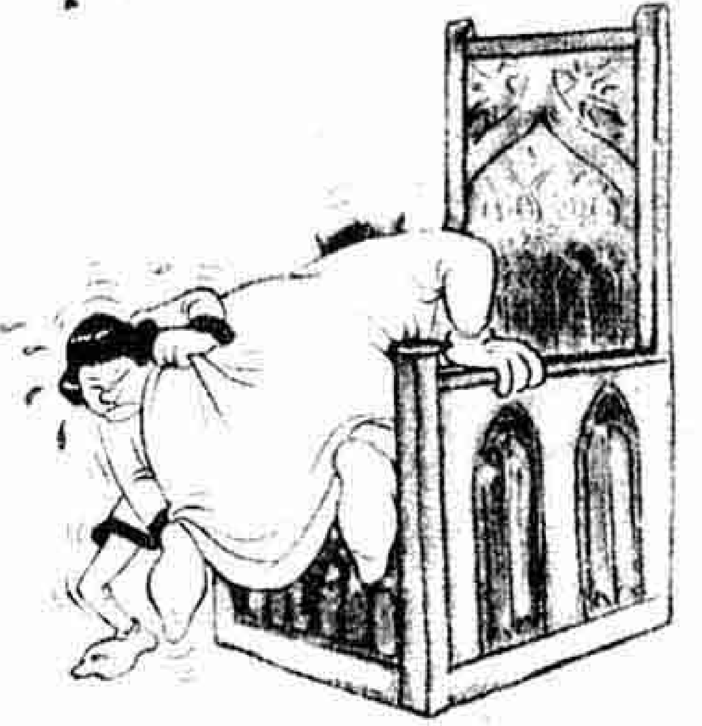


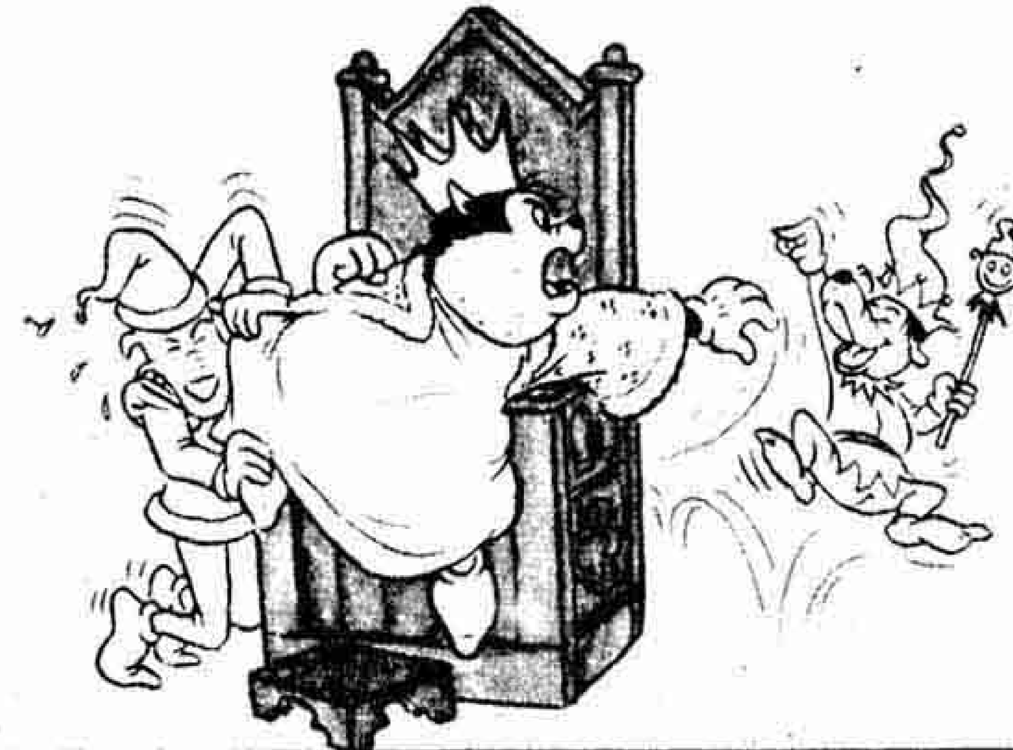
● وقد ازدانت المقاعد لمدة طويلة برؤوس الاسود ·· لان الجلوس على أسـد كان يعنى القوة ! حتى ظهر المقعد لم يكن مبتكرا اساسا للراحة وانما كـان لوحة تعبر عن المجد ·

● لكن كل قادة والهة العصور القـديمة لم يكونوا يجلسون على العروش ففى اسيا كان بساطا خفيفا يكفي ·· وفى روما كان القناصل يجلسون على مقاعد صغيرة حتى بعد أن جلس المواطنون العاديين على مقاعد ·

● وفى بلاد الاغـريق كان العرش مخصصا لملك الملوك الاله زيوس ·· واخترع الاغريق كرسيا صغيرا يجلس عليه كل الناس بلا تفرقة ·

● وفى العصور الوسطى كان الامراء فقط هم الذين يحق لهم رؤية الاشياء من أعلى وهم جالسون ولانه تم اختراع السرير قبل المقعد فان الملك كان فى بداية الامر يجلس على سريره ليبت فى الامور الهامة ·









● وكانت أول عروش فى أوروبا عبـارة عن كراسى ثقيلة مسماة « كـاتدرا » ولعله من هنـا جاءت كلمة كاتدرائية : فقد كان القس الاعظم فقط هو الذى يجلس على كرسى علامة على مكانته !

● لكن هذه المقاعد لم تكن مريحة فقد كانت جافة جدا ، ومرتفعة ، لذا وجب تزويدها بما يشبه المنصة الصغيرة وذلك لتسهيل الطلوع اليها ولان الارضـية كانت باردة تمر بها تيارات الهواء ·

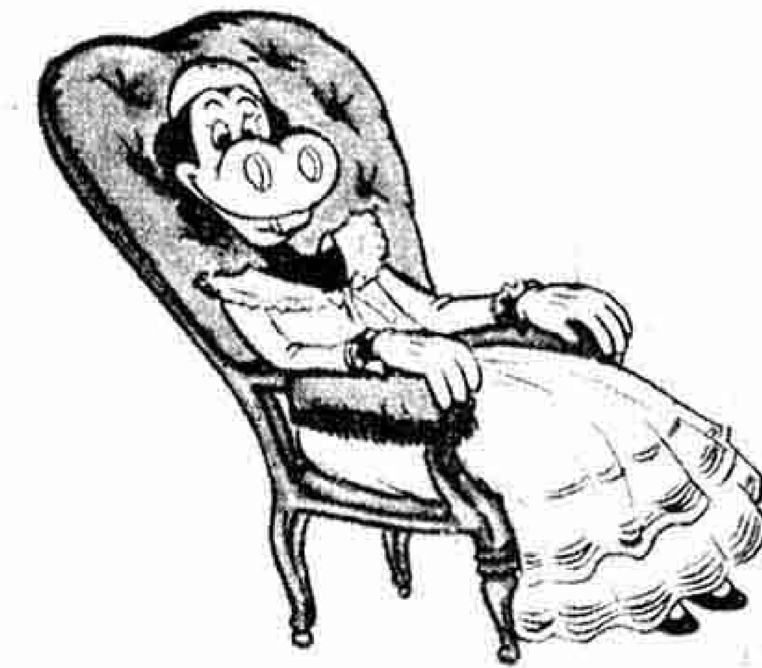
● ولم تكن ايضا شديدة النظافة ! فقد كان يتم القاء أوراق الاشجار على الارض فى الشتاء وقـاية من البرد القارس ولم يكن يتم كنسها الا فى الربيع ·

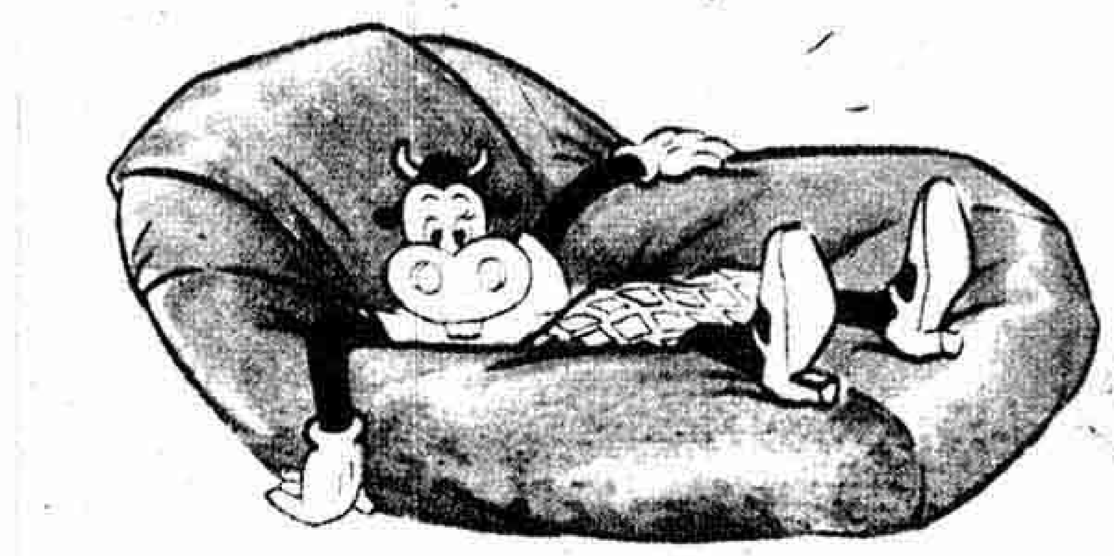
● وتحسن المقعد الكنسى الضخم قليلا واصبح مقعدا أنيقا لكنه بقى علامة على علو المقام ففى قصر فرساى لم يكن يجلس عليه سوى الملك لويس الرابع عشر وكانت بقية العائلة تكتفى بكراسى صغيرة ومقاعد دون ظهر ·











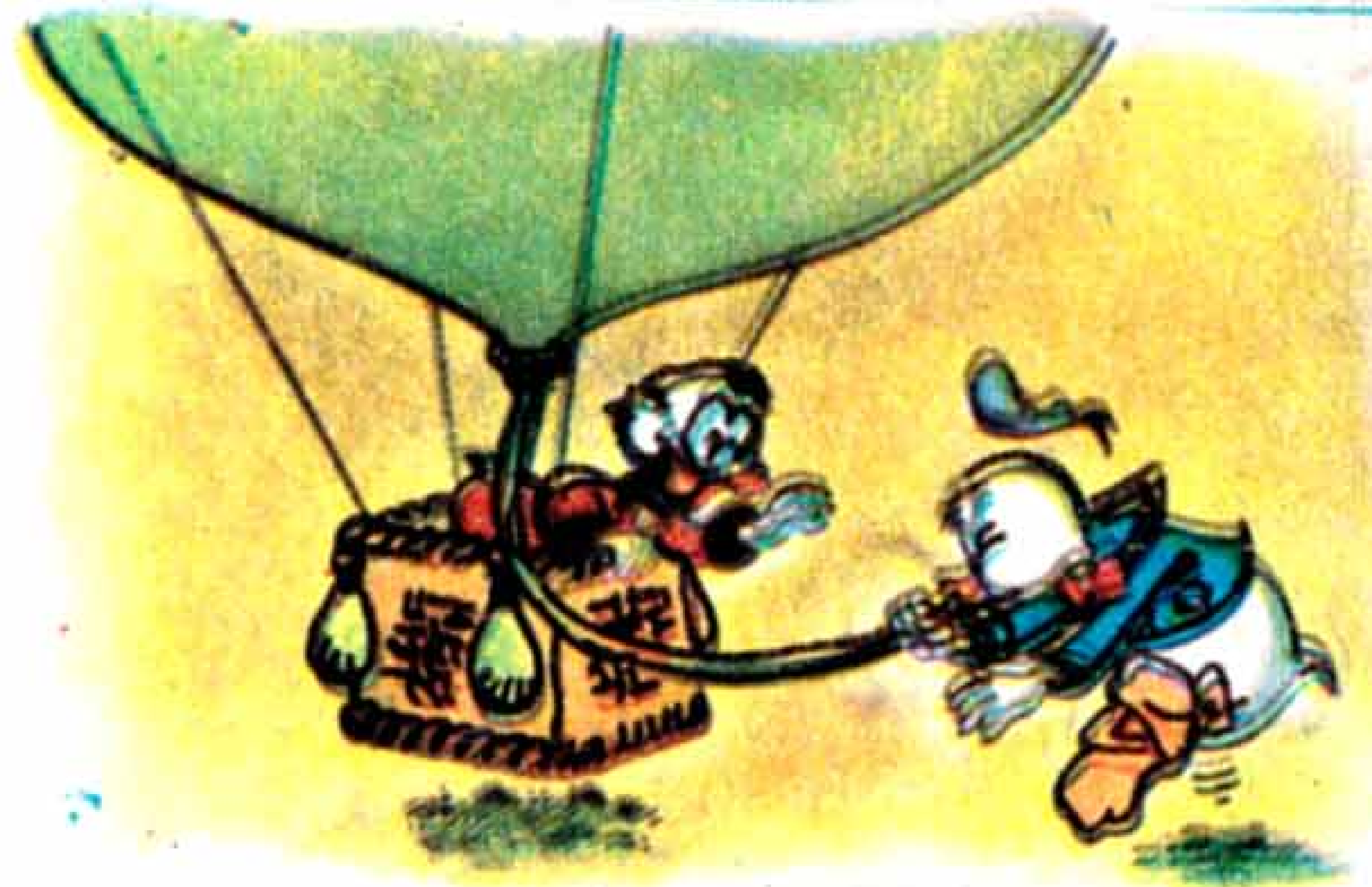
● حتى عند الرجل العـادى كان للمقعـد الكبير مقام خاص وعلى مدى سنوات وقرون طويلة لم يكن هناك الا مقعد واحد كبير يجلس عليه الاب او الجـد ·· ولا يسمح لاحد باستخدامه ··

● وشيئا فشيئا اصبح المقعـد الكبيـر وسيلة من وسائل الراحة ، للجلوس بجانب المدفأة والتحـدث مع الاصدقاء ومع الوقت أصبحت الملابس اكثر ليونةوبساطة حتى تسمح بمزيد من الراحة اثناء الجلوس ·

● وسرعان ما تغير شكل المقاعد ايضـا بفضل ابتكارات النجارين ، فمنذ ٣٠٠ سنة تم ابتكار الظهر المائل ، ثم أصبح المقعد منحنيا فى كل الاتجاهات ·

● ومنذ ١٥٠ سـنة تم ابتكار اللوالب (اليـاى) وأصبحت المقاعد لينة ومريحة ، وانخفض ارتفاعها ··· واليوم اصبحنا نجلس على مقاعد قريبه من الارض شبه مستلقيين ·· انه النعم !!

كتيب الكشافة



الأرقام القياسية

●● ان الجسم الانسانى آلة رائعة ولا يوجد أى اختراع ، أو اى عقل اليكترونى قادر على تحطيم الارقام القياسية التى يحققها الجسم البشرى فى كل ثانيه على مدى ٢٤ ساعة ولا ان يلبى كل هذه الاحتياجات بهذه السرعة المذهلة ، ومثال علي ذلك !

فى دقيقة واحدة يمر فى رئتيك حوالى ٧ لترات من الهواء دون اى مجهود ٠٠ حاول أن تفعل نفس الشىء فى منفاخ الدراجة ! وهل تصدق أن احد أبطال الجرى ، اثناء السباق يمكنه ان يتنفس من ١٠٠ الى ١٥٠ لتر هواء فى ستين ثانية ٠٠ ان آلة « الرئتين يمكنها ان تفعل ذلك ٠٠

● أما القلب فانه يحرك حوالى ١٠ اطنان من الدماء كل ٢٤ ساعة أما الكلى التى لا تزن كل منهما اكثر من ١٣٠ جراما فانها تنقى ١٨٠ كيلو جراما من الماء فى نفس المدة ٠٠

● ودون أن تعرف فانت أيضا بطل العالم فى الجرى ، وذلك فى كل جزء من الثانية ٠٠ فعندما ترى أو تسمع او تلمس شيئا فان الاعصاب تنبه المخ وسرعان ما يسرى تيار يشبه الكهرباء بسرعة ١٢٠ مترا فى الثانية ٠٠ هذا فى الوقت الذى تقطع فيه سفن الفضاء نفس المسافه فى ساعة واحدة بسرعة اقل من هذه السرعة بمقدار ٢٢ كيلو مترا ولا عجب ان تصرخ « اى » عندما تصطدم بشىء ما ٠٠

● وهل تصورت يوما أن يتمكن العلماء من اختراع الة تميز بين كل الروائح المختلفة الموجودة على ظهر الارض ! طبعا مستحيل ! انفك ، حتى ولو لم يكن بالغ الحساسية ، يمكنه ان يميز بسهولة عدة آلاف من الروائح الطيبة والكريهة ٠٠ وجسمنا كله مغطى بشبكة من الاوردة والشرايين تسمى « الجهاز الدورى » ٠٠ وهى شبكة من الانابيب ذات السمك المختلف والتى يبلغ مجموع أطوالها ١٠٠ ألف كيلو متر ٠٠ والصحة الجيدة هى أن تعمل كل هذه الاجهزة وحدها دون أن تشعر بذلك !!

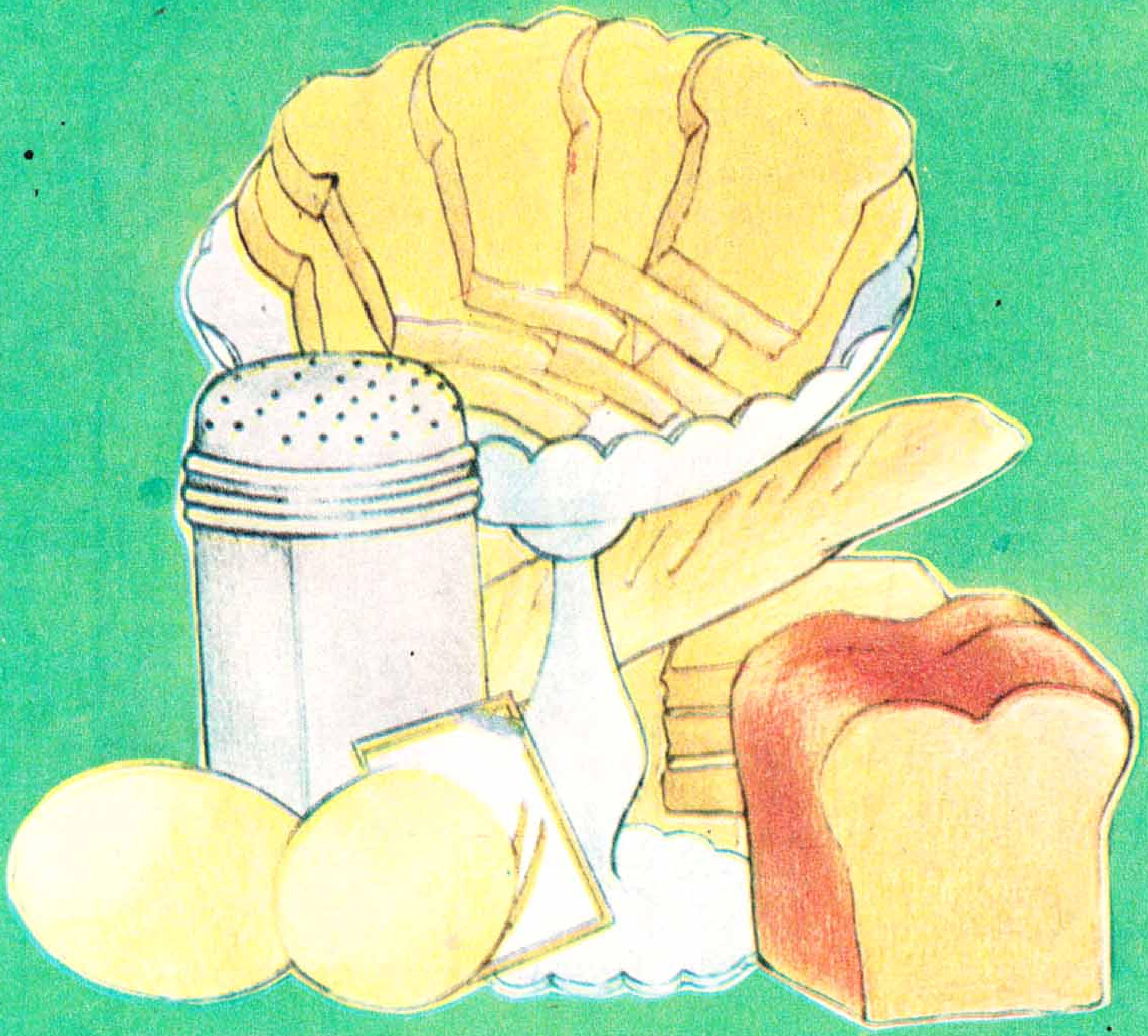


كيف تصبح عندك لياقة بدنية عالية



●● اذا أردت ان تصبح بطلا من الابطال فان ما يلزمك هو أن تمارس الرياضة ٠٠ ان اللياقة البدنية هى أن تتمتع أولا بجسم سليم بلا تشويه ٠٠ وهناك بعض الالعاب الرياضية التى تحدث بعض العيوب فى الجسم خاصة تلك التى تنمى جزءا من العضلات على حساب بقية الاجزاء ٠٠

● لكن هناك العابا اخرى ممتازة مثل التمرينات الرياضية المتنوعة اللازمة للنجاح فى اى رياضة متخصصة ، وكذلك العاب القوى ٠٠ أما الدراجة فلا بأس بها ٠٠ اما افضل الرياضات على الاطلاق فهى السباحه : حيث تعمل كل العضلات فى نفس الوقت : الظهر والبطن والصدر وبدون اى الم ! فالماء يقضى على الاحساس بثقل الوزن !!!



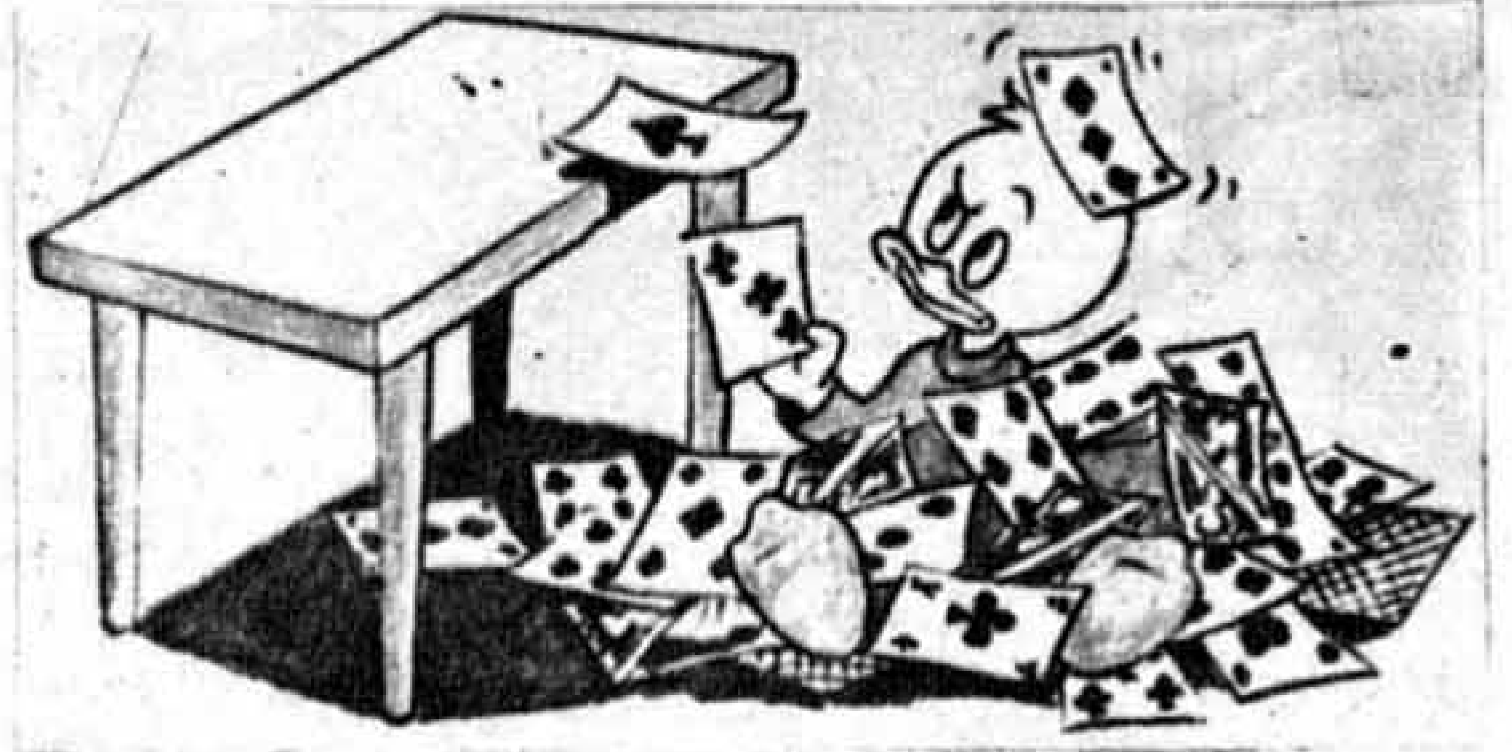
الخبز الذهبى

●● المقادير المطلوبة : ٨ قطع من الخبز البايت (الفينو او التوست) سمكها ١ سم ، كوب كبير من اللبن - فانيليا - ٥ ملاعق شورية سكر - بيضتان ·

١ - قم بغلى اللبن والفانيليا وثلاث ملاعق سكر ، ودعه يبرد قليلا ٢ - اذا كنت تستخدم الخبز البايت فقم بالتخلص من القشرة الجافة ثم مرر الخبز في اللبن ليبتل فقط وقلبه على الناحيتين ·· ٣ - فى الطبق اضرب البيض كاملا مع ملعقة سكر ·· ٤ - اذب القليل من الزبدة فى الطاسه ·· ٥ - مرر الخبز في البيض من الناحيتين ·· ثم قم بتحميرها فى الزبد ، حتى يصير لونها ذهبيا تكفى دقيقتان لكل قطعة ·· ٦ - ضع قطع الخبز فى طبق - رش سكر البودرة وتناولها فى الحال وهى مازالت ساخنة ··

حذار من الميكروبات

●● الميكروبات صديقة لنا ·· ليس كلها طبعا ·· لكن بعضها يقدم لنا خدمات عظيمة ·· فمثلا ميكروبات الامعاء التى تشترك بشكل فعال فى عملية الهضم وهناك ملايين الميكروبات تعيش فى داخلنا ومعنا فى انسجام عظيم ، فنحن نقدم لها السكن والمأوى فى مقابل ان تكون حسنة السلوك ·· لكن هذا الانسجام قد ينتهى بسبب التعب مثلا ، او الضعف الناتج عن سوء التغذية ، او عدم الاهتمام بالقواعد الصحية ·· عند ذلك تتكاثر الميكروبات باعداد كبيرة جدا وتصبح شريرة وتعلن الحرب بينها وبين الجسم وهو ما يعرف بالمرض !!



بناء فى الفراغ سهل جدا

● لعبة غير عادية ! تتطلب الكثير من الصبر ، لكن عند نجاحها يعنى ذلك انك شديد المهارة ·· خذ كوتشينة مكونة من٥٢ ورقة وضعاول ورقة على حافة المائدة بالضبط ·· ثم ضع الثانية فوقها على ان تجعلها تخرج الى الخارج فوق الفراغ ·· ثم الثالثة بنفس الطريقة ثم الرابعة وغيرها ·· وغيرها ··

واذا عرفت السر فانك تتوصل لوضع الاخيرة (الورقة رقم ٥٢) خارج المائدة تماما ! والسر ؟ ان الورقة الثانية يجب ان تتخطى الاولى بمقدار نصفها والثالثة لا تتعدى الثانية الا بمقدار ربع طولها وهكذا بالقسمة على اثنين للطول الزائد حتى الورقة رقم ٥٢ ·· طبعا هذا من الناحية النظرية اما من الناحية العملية فيكاد يكون من المستحيل حساب اعلى عشرة من المليمتر فى الطول الزائد الممكن للاوراق الاخيرة واذا قمت بذلك فانك سوف تتمكن من ان تجعل الورقة الثانية والخمسين فوق الفراغ بحافة تبتعد عن المائدة بمقدار ضعفى ربع طول الورقة ··

ومن الناحية العملية اذا استطعت الحصول على جزء يتخطى اكثر من طول ورقة واحدة او اثنتين بمزيد من الدقة ··

وبالطبع فان وزن كل ورقة هو الذى يحفظها متماسكة على الورقة التى توضع فوقها !!

اضحكوا تصحوا!



●● هناك وسيلة هامة تحفظ للانسان صحته وهى أن يضحك ! نعم اضحك من قلبك واضحك حتى تدمع عيناك فانه يعطى للعين صفاءها ·

● واضحك من قلبك اكثر واكثر : فان ذلك يساعد على سرعة جريان دمائك اضحك حتى تمسك جنبيك من الضحك فان ذلك يقوى عضلات البطن ·· واضحك بكل قوتك فان ذلك يساعدك على التنفس وعلى امتصاص قدر أكبر من الاكسجين ·

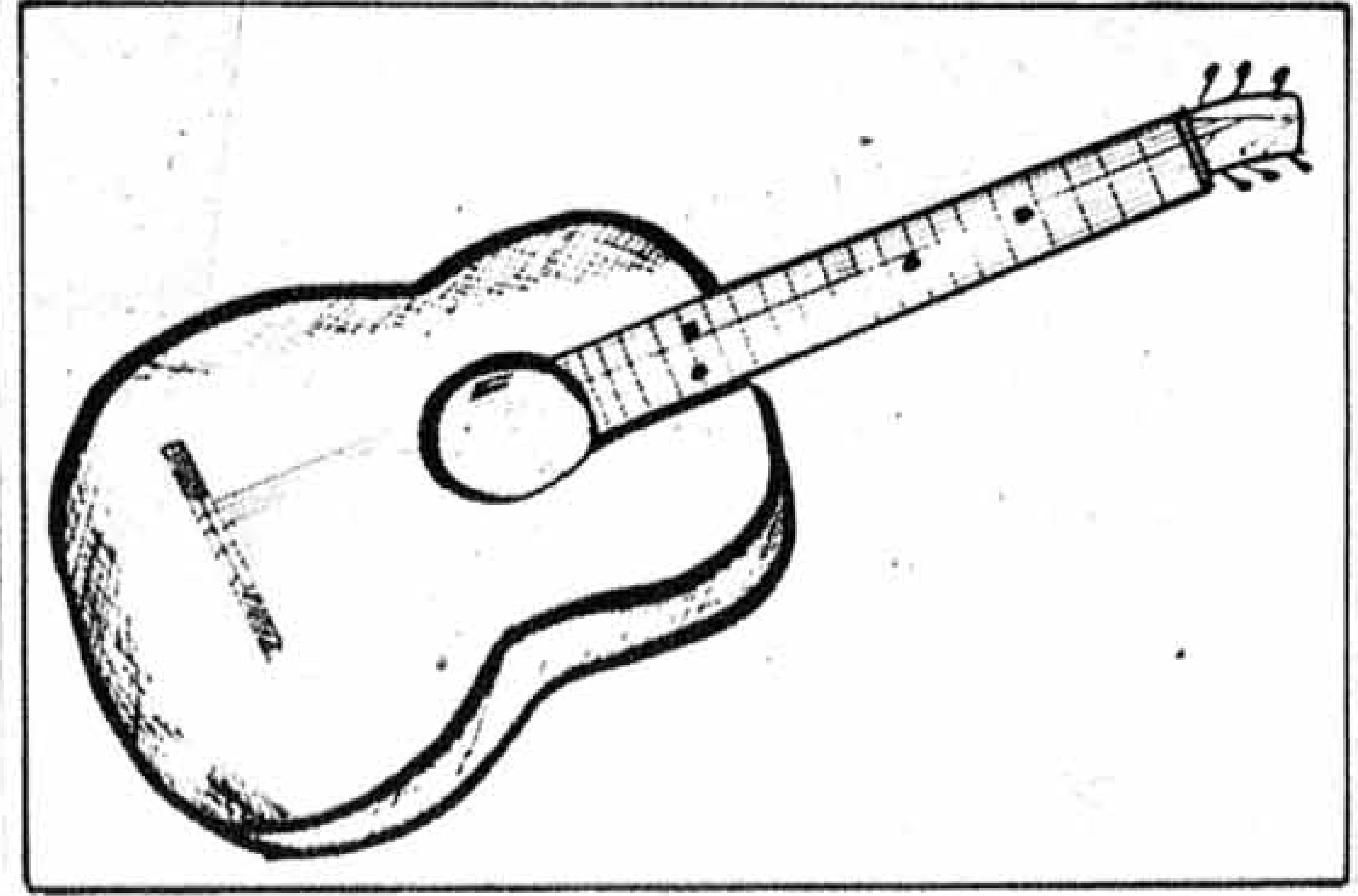
● وبعد أن تضحك سوف تشعر بالتحسن لانه قد تحركت كل عضلات جسمك ·· ولا شىء أفضل من ذلك لتضمن نوما عميقا ! والرائع فى ذلك ان الضحك يؤدى الى الاحتفاظ بالصحة والاحساس بالحيوية يعطى احساسا بالمرح ·· ما رأيك ·· وصفه سهلة ولطيفة أليس كذلك ؟؟!



العين هى سيدة آلات التصوير

●● العين تشبه كثيرا الة التصوير ! لكنها الة تصوير غير عادية طولها ٢٥ ملليمتر ووزنها من ٧ الى ٨ جرامات ، ويمكنها أن ترى كل ما تراه ! ويلزمها ٦ عضلات حتى تدور فى الاتجاه الذى ترغب فى تصويره فى نظرة واحدة ·· ولا يلزمها الا عضلة واحدة لرفع الجفن ·· اما الجفن الاسفل فلا تحركه عضلات بها عدسة ابعادها ٤ ملليمتر × ١٠ وهى البلورية التى تقع أمام ١٠٠ مليون من الخلايا التصويرية وهى الشبكية ·· وليس غريبا أن تعانى مثل هذه الالة المدهشة احيانا من بعض الاختلالات ··

لكن اذا استطعت أن تقرأ دون خطأ من على بعد أمتار حرفا ارتفاعه ٨ ملليمتر وعرض ٦ مم فان بصرك يكون قوى جدا ·



الجيتار: ٣، ٦، ٨، ١٠، ١٢ وترا .. ؟!

● كل الناس تعرف الجيتار ذو الأوتار الستة .. لكن من المحتمل ان كلمة جيتار يعود أصلها الى اسم فارسى قديم لآلة وترية (كى - تار) اى ثلاثة أوتار ويطلق العصريون عليها اسم (قيتارة) وفى الشرق الاوسط كانتتسمى (شيتارة) ولدى العرب (قيثارة) وقد استخدم الاغريق هذه الآلة منذ الفين وخمسمائة سنة تحت اسمها المصرى واستخدموا فيها ٧ أوتار وصحيح انه يوجد الآن جيتار له ١٢ وترا وقد كان هناك جيتارات ذات ثمانية أوتار وكان يسمى (جيترن) فى فرنسا فى القرون الوسطى وفى انجلترا (سيترن) فى عام ١٥٠٠ ..

اضف الى ذلك ان الموسيقيين الجادين فى اسبانيا كانوا يلعبون فى نهاية العصور الوسطى على آلة لها من ١٠ الى ١٢ وترا وكانت تشبه الجيتار وتسمى « بالفيول » ولعلها أصل آلة الفيولة المعروفة وهى أصل آلة الكمان .. اما الموسيقيون الشعبيون الاسبان فقد فضلوا (القيثارة) ومازالوا حتى اليوم يلعبون باوتارها ولهم نغماتهم الشهيرة !!!

هل تعلم؟

● هل تعلم ان لكل انسان مقدار معين من ساعات النوم يحتاجها ليكون فى صحة جيدة ، قد تكون ١٠ ، أو ٩ أو ٨ ساعات .. ولا تحاول يا صديقى أن تقلل عدد ساعات نومك اليومى من أجل مشاهدة التليفزيون مثلا .. لان ذلك يؤثر على لياقتك البدنية .

● أن كلمة « رادار » هى اختصار الحروف الاولى من الكلمات اللاتينية التى تعنى الكشف والتحذير بالراديو اى الجهاز الذى يكشف ويحدد المسافة التى يوجد عندها عائق ما بواسطة وراديو !

أعصابك .. أعصابك



●● يوجد جهازان عصبيان فى الجسم الانسانى ! مختلفان عن بعضهما ! الاول يعطينا اى انه يصدر الاوامر الى عضلاتنا عندما نريد ذلك .. والثانى يعمل وحده فهو يعطى اوامر بلا انقطاع الى جميع أجهزتنا : القلب ، الكلى الخ ..

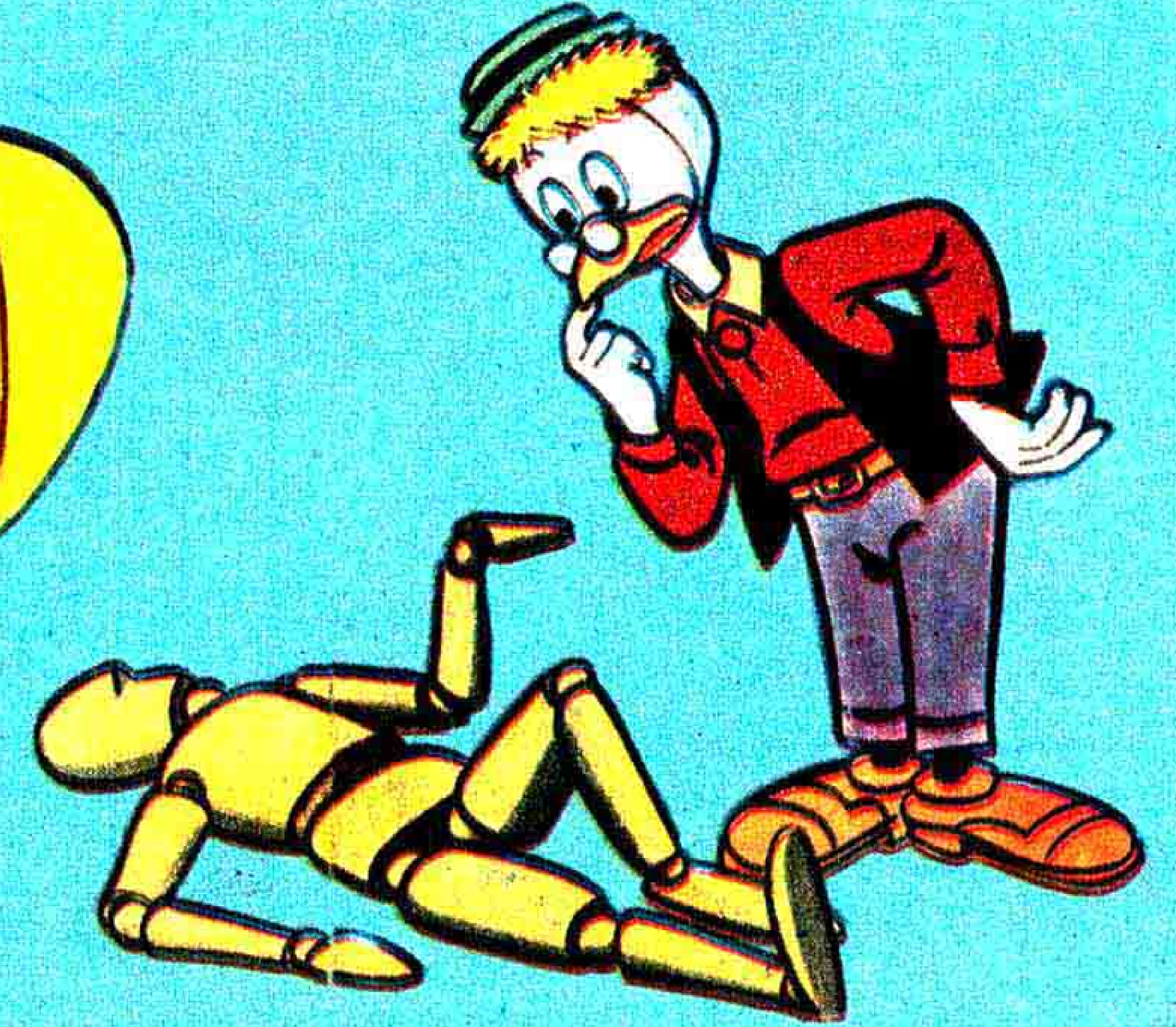
وقد سمى « الجهاز العصبى غير الواعى » ووفقا لاحتياجاتنا فانه يزيد أو يقلل من عمل الاجهزة ومن حسن الحظ انه موجود .. حاول مثلا أن تتخيل حياتك لو انه كان عليك أن تفكر فى كل لحظة فى التنفس وفى أن تجعل قلبك يعمل ؟ لو حدث هذا لما وجدنا الوقت لنفعل اى شىء اخر او نلعب أوحتى ننام !

رد الفعل العصبى

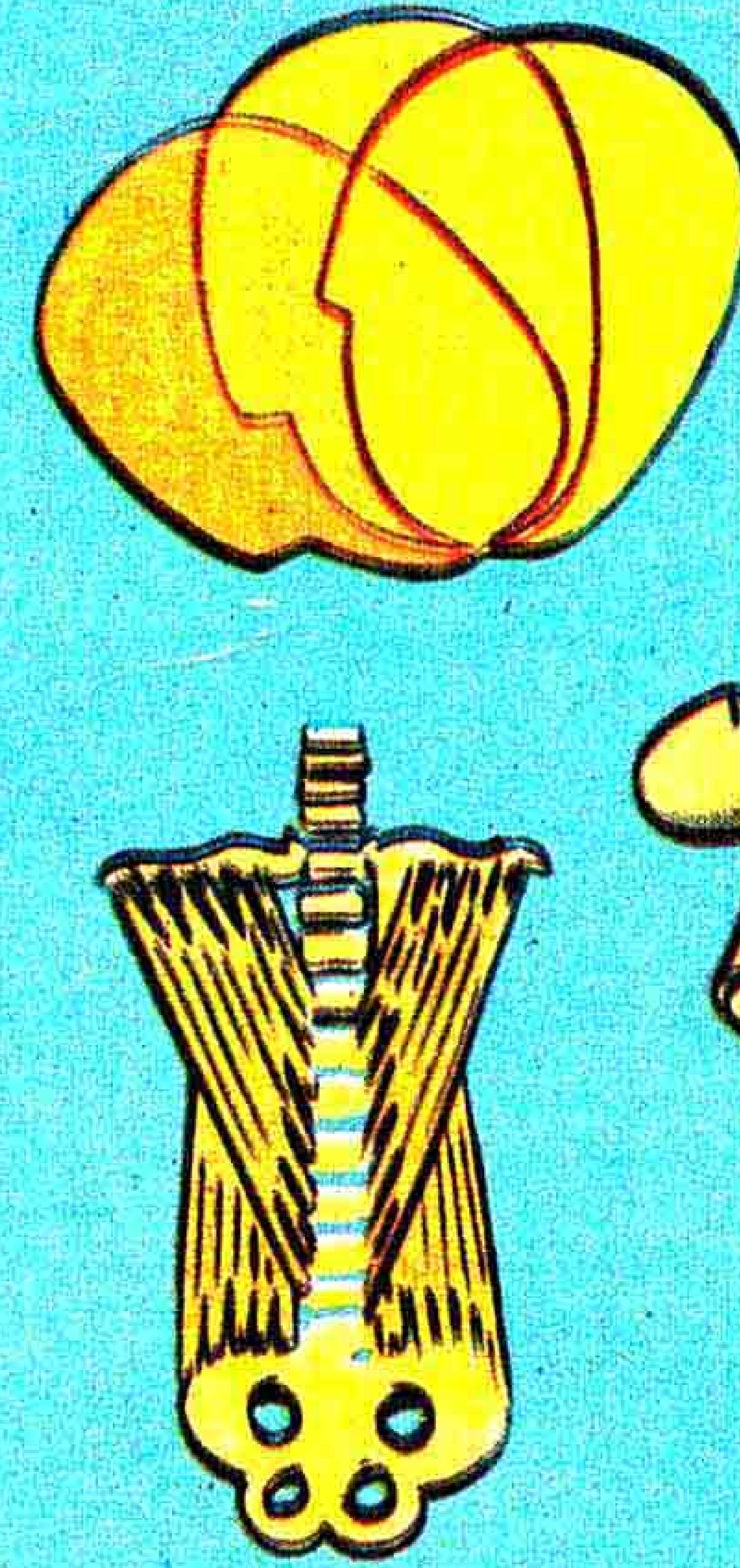
●● اى ! يدى تحرقنى .. انك لم تجد حتى الوقت لتفكر قبل ان تسرع بابعاد يدك عن الموقد .. ان هذا رد فعل اى نوع من أفعال الدفاع عن النفس فىمواجهة الخطر أو الالم .. والرسالة بسرعة ٤٣٢ كم فى الساعة العصبية تصل الى المخ عن طريق اقرب المراكز العصبية « النخاع الشوكى » الذى يبعث امرا بالابتعاد الى العضلات بنفس السرعة دون أن يفكر العقل لحظة واحدة ، وهو شىء نادر لكنه ضرورى !!

قف وافرد عضلاتك للأمام والخلف

● بدون العضلات الامامية والخلفية لم يكن ممكن للراس ان تبقى مستقيمة على الرقبة ·· فان عضلات العنق تمنعها من السقوط الى الامام وهناك عضلات اخرى تمنعها من السقوط للخلف ·· هذا هو سر عضلاتنا فكل عضلة لها عضلة تتفق معها ونعمل فى الاتجاه الاخر ·

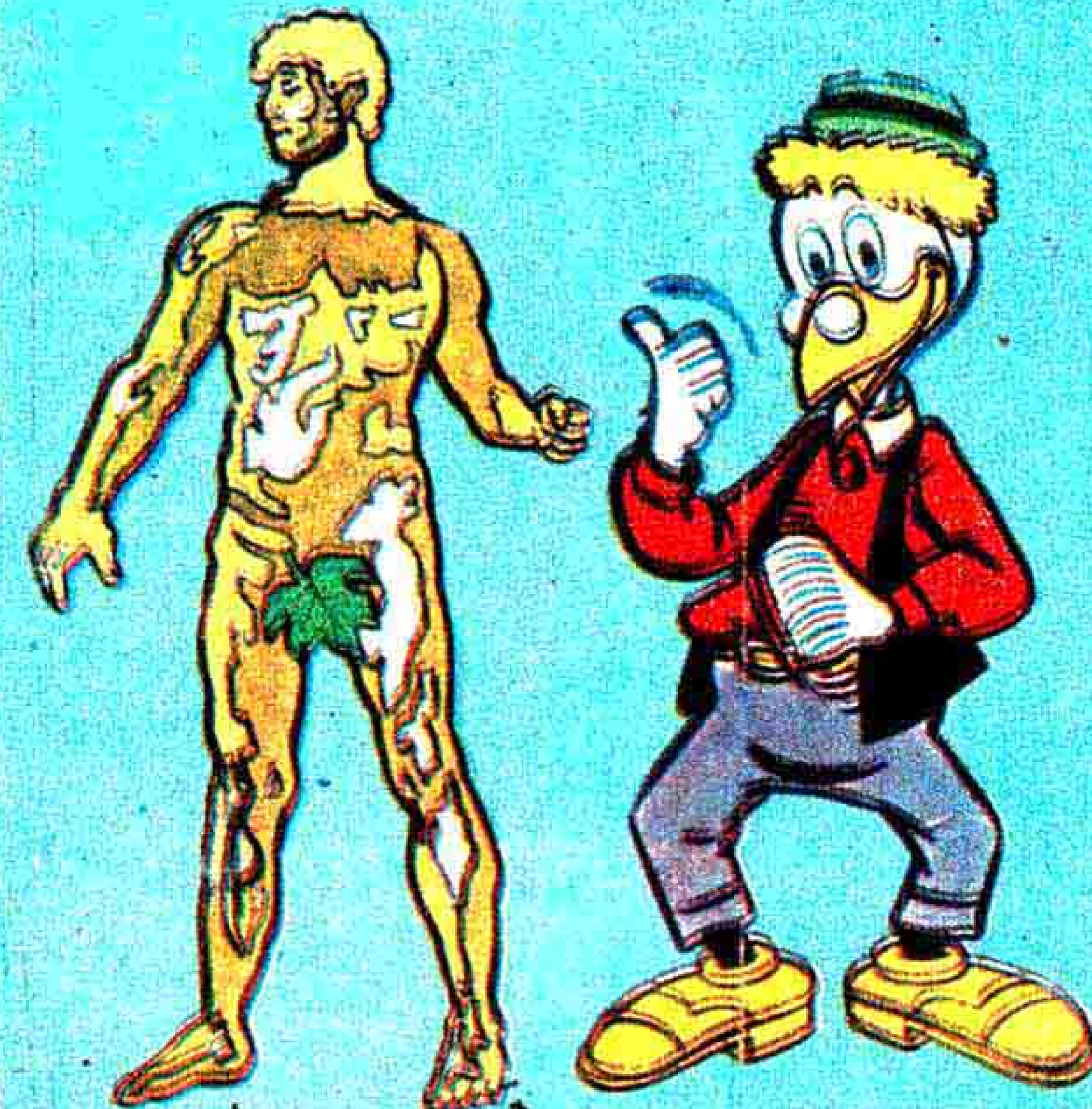


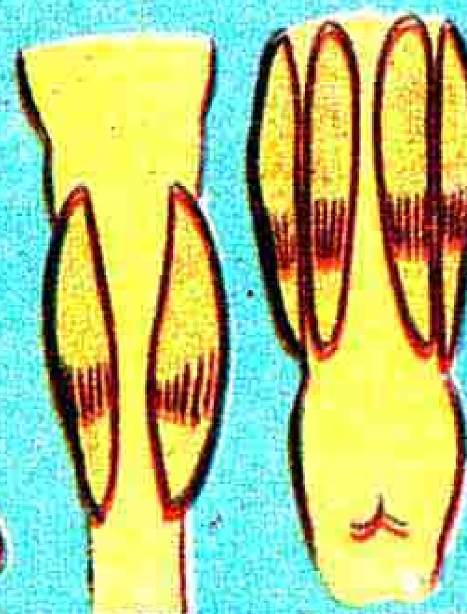




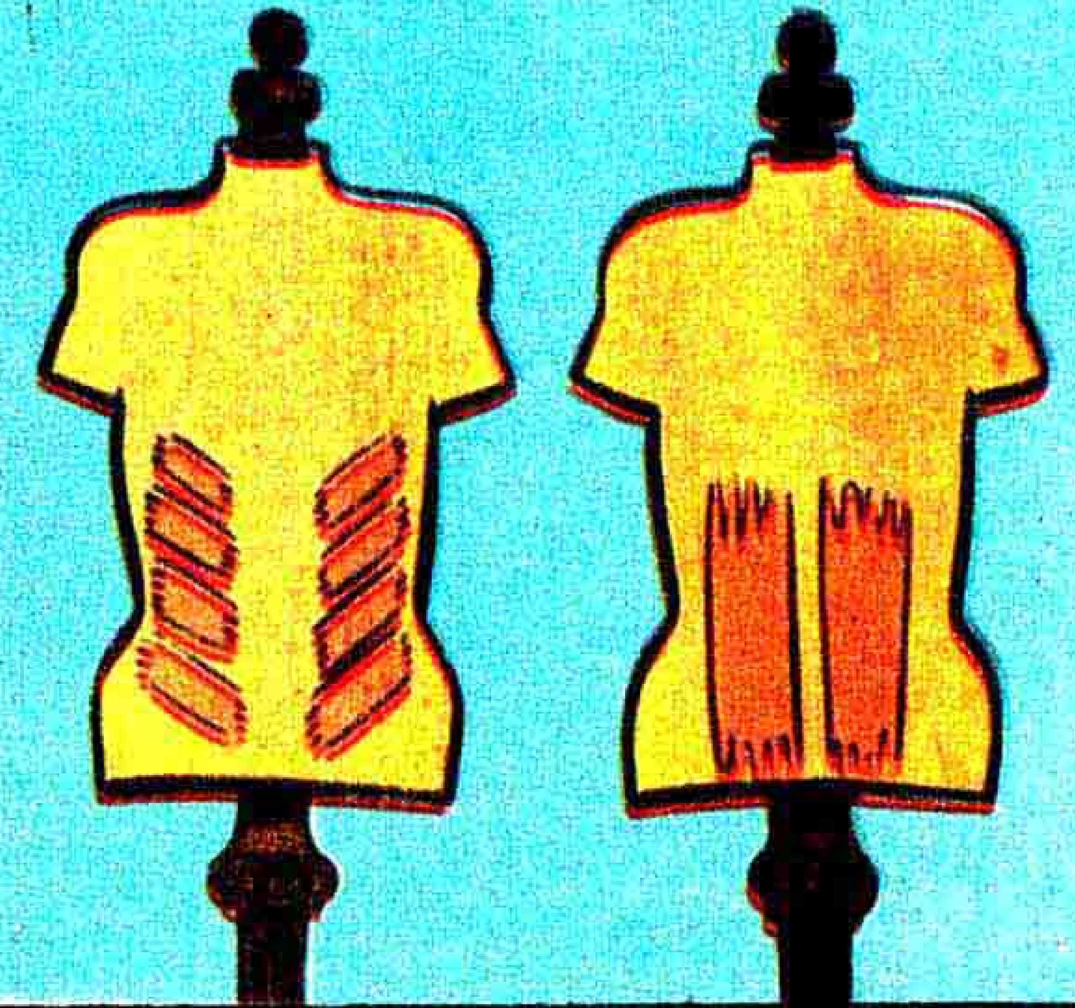
● وهذا ما يحدث بالنسبة للجذع هذه المجموعة من العظام التى يعتبر العمود الفقرى قائمها الاساسى كل جسمنا مغطى بعضلات مرتبطة بالاكتاف وحول الحوض وعلى طول العمود الفقرى ، جذع الانسان مثبت من الخلف بواسطة عضلات الظهر ومن الامام بواسطة عضلات البطن والنتيجة انه مستقيم تماما ويمكنه ان يميل بفضل العضلات الجانبية اليمنى اليسرى·

●● ما الذى يجب عمله حتى تقف هذه الدمية وحدها ·· ان لها مفاصل مثل عضلاتنا ·· ان عبقرينو سوف يقوم بتركيب عضلات لها مثل جسمنا فالعضلات تستخدم للحركة لكن أيضا تجعلنا نقف بشكل مستقيم ·· وهو الأساس الهام للجسم المعتدل ·· لذلك يجب تدريب العضلات ، وهو شيء سهل عندما نعرف كيف تعمل !





● مثال على العمل الجماعي للعضلات . ارفع ساقك مع وضع يدك على فخذك ثم شدها الى الخلف مع وضع يدك خلفها ، سوف تفهم فى الحال ·· نفس الشيء بالنسبة للرسغ ومقدمة الساق تحت الركبة وعندما تتوازن كل العضلات ، بعد ثباتها بواسطة تنميتها عن طريق التمرينات الرياضية ·· فان ذلك يعنى لياقة بدنية عالية





إنتبه جيدا ! الأذن لاتسمع فقط !

●● كل شيء فى الاذن هام جدا ! اولا الجزء الخارجي بثنياته التى تسمح بتركيز الاصوات فى اتجاه القناة السمعية التى تنقل الاصوات الى طبلة الاذن وهى عبارة عن طبقة رقيقة من الجلد الحساس المشدود ··· لكن هناك فى الاجزاء العميقة من الاذن جهاز خاص يسمح لنا بالتوازن الدائم فهو يسجل كل حركات الراس وينبه المخ فى حالة السقوط ، وهو اداة رقيقة جدا ، يمكن ان يتعرض للايذاء بفعل اى شيء بسيط : صوت عال جدا ، التهاب او حتى صدمة وهو يحمى نفسه عن طريق صنع افراز شمعى يجب العمل على عدم تنظيفه بآلة حادة أو على عمق بعيد !!!





لاتنس أبجدية الدم !

●● كل البشر اخوة لكنهم لا يتشابهون ! وبالذات فان تركيب الدم يختلف من شخص لآخر ·· وأهمية ذلك انه فى حالات نقل الدم فان الدماء المختلفة لا يمكنها ان تجتمع والدم الذى ولدت به لا يمكنك ان تغيره بدم اخر ذو تركيب مختلف ، ولذلك فيجب علينا جميعا ان نكون على علم بفصيلة دمائنا ·

والدم يحتوى على عناصر عديدة ·· احد هذه العناصر يساعده على التجلط ، وهناك عنصر اخر يمنع التجلط وهذه العناصر متوازنة بشكل طبيعي لدى الانسان ! لكن فى حالة الاختلاط قد يؤدى عنصر التجلط فى احدى الفصائل الى مشاكل

وهذه العناصر يسهل التعرف عليها تحت الميكروسكوب وقد قام الباحثون بتصنيفها ·· وهناك فصائل رئيسية للدم مسماة : (و) ، (ا) ، (ب) و (ا ب) وبعد ذلك يبدو كل شيء سهلا بالنسبة للمتخصصين فـ ا يمكن ان يضاف لـ ا و ا ب ويتلقى من (و) و « ا » و ب ويتلقى من « ب » و « و » ·· و ا ب يعطى ا ب ويتلقى من كل الباقين ، و « و » يعطى الجميع لكنه لا يتلقى الا من « و » ·

واخيرا فان ٨ من ١٠ من كل الاشخاص لديهم فى الدم عنصر يسمى « ريزوس » وهو عنصر هام جدا لانه لا يتفاعل تلقائيا ·

مثلث تصنع منه مروحة!

● هذه طريقة بسيطة جدا يمكن أن تجيدها وتدهش بها الاصدقاء ٠٠ أطلب من صديق لك أن يطوى ورقة على شكل حلزوني منتظم ومسموح له بكل شيء بما فيه قص الورق واستخدام زجاجة لشده ونراهنك أن أمهر الاصدقاء ، وبعد تفكير عميق سيقومون بقطع الورق الى شرائط رفيعة حتى يمكنهم أن يلفوه حول نفسه رغم ذلك فالشكل الحلزوني لنيكون منتظما ٠٠ أما انت ، لانك أكثر حيلة ومهارة فسوف تقوم بقص مثلث قائم الزاوية وبواسطة المثلث سوف تجعل له زاوية مقدارها ٣٠ درجة واخرى ٦٠ درجة الى جانب الزاوية القائمة ثم تلف المثلث حول نفسه على أن يكون الجانب الأكبر من المثلث مغطى بصفة دائمة وفى النهاية سوفتحصل على اسطوانة شكلها حلزوني بالغ الاستقامة وارتفاعه هو نصف الضلع الاكبر للمثلث ٠٠٠

هذا الشكل الجميل لزينة الاعياد أو لتزيين العلب الاسطوانية ويمكن تلوين الشكل بالوان مختلفة ٠٠

ثقيل هذا هذا الغلاف الجوى

● الهواء غير مرئى ، لكنه ثقيل ٠٠ ووزنه على الارض هو ما يعرف بالضغط الجوى ٠ وتقوم البارومترات بقياسه مثلما تقوم الموازين بوزن أى ثقل ٠٠ فاذا وضعت الزئبق فى انبوبة رفيعة طويلة مثنية ومفتوحة من أحد طرفيها فان وزن الهواء على الزئبق من ناحيه فتحة الانبوبة يجعل الزئبق يصعد من الناحية المغلقة ٠٠ أما اذا قل ضغط الهواء فان عمود الزئبق يهبط ويصعد فى الجهة المخالفة ٠٠ وبما أن الضغط الجوى يتوقف على حالة الجو ، فان هذا الميزان الذى يزن الهواء يعتبر ذو أهمية بالغة وهو ما يسمى بالبارومتر وينقسم البار الى ١٠٠ الف باسكال وهى وحدة صغيرة جدا لقياس الضغط وقد سميت بهذا الاسم نسبة الى العالم الشهير والفيلسوف باسكال الذى توصل الى قوانين الضغط الجوى ٠

من القلب .. للقلب

●● صحة القلب ضرورة اساسية لأى بطل رياضى ٠٠ والقلب القوى هو القلب ذو العضلات القوية فالقلب نفسه عبارة عن عضلة مجوفة تمتلىء بالدماء ،وكلما كان التدريب عنيفا ، كانت العضلات فى حاجة الى دماء لذلك تشعر بان قلبك يدق بشدة بعد أى سباق وهذا شىء طبيعى ٠٠ وقلب الرياضى المتمرن قادر على ارسال دماء أكثر الى العضلات رغم أنه يدق ببطء أقل من غيره والنتيجة أنه لا يتعب بسرعة ، كما انه يعمل طويلا دون أن يصيبه الكلل !!

السير المستقيم .. ليس دائما سهلا!

● هل حاولت ان تجرب الالعاب التى قدمناها لك من قبل ٠٠ لم تكن سهلة كما كان يبدو ٠٠ وهذه أيضا تمرينات أخرى أكثر سهولة ٠

● ضع زجاجة على الارض ولف حولها عدة مرات جريا وأنت ممسك بعنقها والان حاول ان تمشى فى خط مستقيم وسوف تدهشك النتيجة !

● ضع على مائدة بعيدة عنك ورقة تكون قد حددت عليها نقطة ٠٠ وحاول ان تلمس هذه النقطة بسن القلم ٠٠ والان حاول أن تفعل نفس الشىء بالنظر بعين واحدة اذا نجحت من المرة



الاولى فهذا يعنى أنك محظوظ ٠ فالانسان ينسى دائما أن حواسه ليست دائما ، (كاملة) ٠٠ وكل من هذه التجارب توضح فينا نقاط الضعف حتى نتذكر ونعترف ان الكمال لله وحده ٠

الألومنيوم.. أكثر المعادن انتشاراً

● ما هو أكثر المعادن انتشارا فى القشرة الارضية ؟ الحديد ؟ كلا .. الاجابة الصحيحة هى الالومنيوم وقد حسب الجيولوجيون انه فى المتوسط فى كل طن من القشرة الارضية يمكن ان نعثر على ٧٦ر٧٠٠ كيلو الومنيوم و ٣٥ كيلو حديد فقط .. وعلى الرغم من ذلك فانه يمكن العثور على الحديد شبه النقى اما الالومنيوم فيجب استخراجه عن طريق تحليلات كهربائية من الصخور التى تحتويه ولم يتمكن الانسان من ذلك الا منذ ١٥٠ سنة فقط بينما يستخدم الانسان الحديد منذ اكثر من ثلاثة آلاف سنة .. ولا تظن أن نسبة ٧٦ فى الالف نسبة صغيرة ، لانه لو عرفنا انه فى نفس طن القشرة الارضية لا يوجد الا ٦٥ جراما من الكروم و ٥٥ جراما من الزنك و ٣٧ من النيكل و ٣٥ من النحاس و ١٤ من الرصاص و ٢ القصدير أما الذهب ١٠٠٠ مجم لكل طن .





بناء الأهرام!

● هل تعرف كيف تبنى هرما ؟ ليس هرما حقيقيا طبعا لكن هرم من الورق ومن ثلاثة أضلاع فقط .. عموما هذا شىء بسيط جدا :

١ ـ اصنع اسطوانة بواسطة قطعة من الورق تلصق اطرافها ..

٢ ـ ثم تطوى أحد أطراف الاسطوانة وتلصق جيدا .

٣ ـ اخيرا تقوم بالشىء نفسه بالنسبة للطرف الاخر وتلصقه بحيث يكون فى وضع زاوية قائمة بالنسبة للصق الاول ! والان لم يبق الا أن تحدد القوائم وذلك بضمها بقوة بين أصابعك ويمكنك بهذه الطريقة أن تصنع اهرامات من كل الاحجام وذلك بالتحكم فى ابعاد المستطيل وهى فكرة جيدة لتغليف الهدية واذا اردت ان تصنع هرما ذا قوائم متساوية فقم برسم مستطيل طوله ٤١ سم وارتفاعه ١٧٠ ملليمتر واستخدم ١ سم من الـ ٤١ وذلك للصق ويمكن أيضا ان تغير هذه القياسات لكن طول المستطيل يجب ان يظل دائما مساويا للارتفاع مضروبا فى ٣ر٢ ثم نضيف ١ سم للطول لعملية اللصق .

طفولة عمرها ٩٠ عاماً

● كل شاب يصبح بالغا لسن الرشد عندما يبلغ من العمر ٢١ سنة ، ويكون من حقه أن يقرر كيف يعيش ويمارس كل الصلاحيات القانونية ، ولكنه قد يكتمل النمو من الناحية العضوية قبل ذلك ، فهذا يرتبط بالحالة الخاصة لكل انسان وتختلف من شخص لاخر وهو ما يحدث لكل الكائنات الحية ..

لكن الاشجار هى أغرب المخلوقات فى هذا المجال ، فشجرة البلوط لا يكتمل نموها الا عندما يصير عمرها ٢٠٠ سنة ! بينما الصفصاف لا تعتبر شابة عندما يكون عمرها ٣٠ سنة ، وأشجار الارز تستغرق فترة طفولتها ٩٠ سنة ! أما شجرة الصنوبر فلا تتوقف عن النمو الا عندما يصل عمرها الى ١٥٠ سنة ! واذا كنت قد لاحظت ، فان الشجرة التى تظل شابة لمدة طويلة ، يكون خشبها بالغ الصلابة عندما تصل الى سن الشيخوخة !! منطقى جدا !!

أنظر إلى قدميك

●● القـــدم آلة حساسة جدا فهى تتكون من ٢٨ عظمة ترتبط معا بواسطة أربطة وتتحرك بواســـطة ٢٠ عضلة مختلفة وهى ذات تكوين رائع ..



انها تبدو مثل جسر له ثلاثة أقواس مركبـة ، ويمكنها أن تحتمل ثقـل الجسم كله ليس فقط فى أوقات الراحة وانمـا أيضا أثناء الحركة !

العظام لا تتوقف عن النمو

●● ينمو الانسان منذ مولده حتى سن العشرين تقريبا ويـزداد بنفس السرعة طوال الوقت ..

فالطفـل ينمو بمقـدار ٦ سم فى شهرين تقريبا : لكنه لا يستمر فى النمو بهذه السرعة ويبدأ النمو قبل الميلاد ! ثم يبطىء أثناء الطفولة ويزداد أثناء المراهقة .. أن عظـامنا التى تنمو بشكل لافت للنظر .. فهى تستطيل لكنها تنمو أيضا بالعرض فهى محاطة أيضا بغشاء حسى (الغضروف) الذى يصنع طوال الوقت خلايا حية عظمية جـديدة ... وحتى تبقى العظام قوية فهى فى حاجة الى الكالسـيوم الذى تستمده من بعض الاطعمة « اللـبن ـ الجبن ـ اللبن الزبادى) .

النموذج الأول

● ان رجال الصناعة ينفذون مشـاريعهم على مراحـــل عديدة ، فيبـداون بالرسوم الهندسـية ، فصناعة نماذج أوليـة للتجارب العنيفة ، ثم اجراء التعديلات على النمـاذج المتوالية ، وأخيرا صناعة اعداد وفيرة مـن النموذج الذى تم اختياره بعد تلك المراحـل كلها . ان هدف التجـارب هو اختبار اقصى امكانيات الآلة ، كفـاءة وسـائل الامن الى اقصى حد .. ويقوم رجال الاختبار عـادة بتجاربهم على نماذج أرضـية أو جـوية أو فضـائية .





الطائرة المائية

● ان الطائرة المـائية آلة تكمل فوائد الطائرة الارضية ، ويمكنها ان تهبط عـلى سطح المياه الطبيعية (مثل البحيرات والانهار والبحار) ، ولا يلزم لها بناء ممرات غـالية الثمن . وتهبط الطائرات المائية الخفيفة على عوامات ملحقة بها فى مكان العجلات بالنسبة للطائرة الارضية .

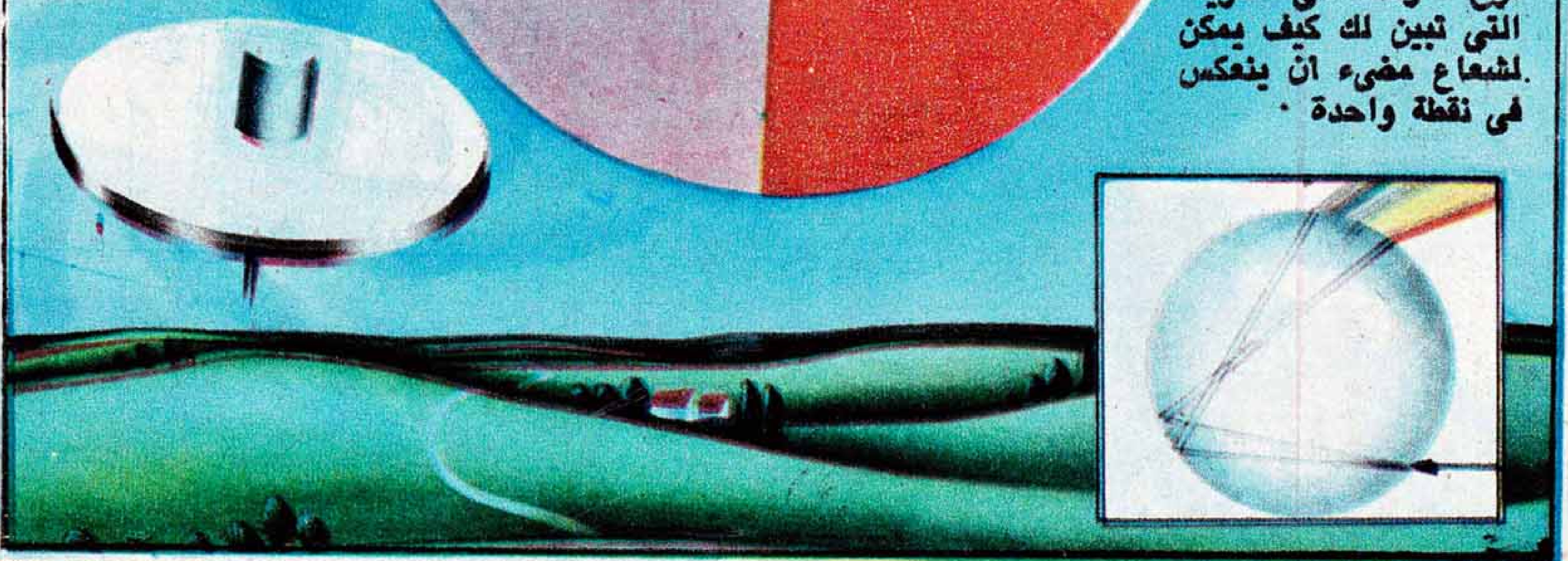
أما الطـائرات الضخمة ، فانها مصممة تصميما تجعل لها مقـدمة شبيهة بالسفن ،

ان شركات الطيـران تفضـل استخدام الطـائرات الارضـية بعيدة المدى بدلا من الطائرات المائية . وفى الجيـوش يفضـل القواد استخدام حاملات الطائرات التى تتيح للطـائرات التحليق او الهبوط وهى فى وسط البحـر .

إلعب لعبة قوس القزح بالمقلوب!

يمكنك أن نقوم بعكس قوس قزح : كون اللون الابيض بواسطة الالوان ! ارسم هذه الاسطوانة « قوس قزح » على الكارتون ، قص الاسطوانة واصنع منها نحلة مثلما يظهر على الرسم الاسفل (جزء من قلم ملون يصلح جدا) وقم بادارة الاسطوانة .

اذا دارت الاسطوانة بسرعة كافية فسوف تختفى الالوان وتذوب لتصبح لونا رماديا متجانسا وهذا الرمادى كانت الاسطوانة تجرى سيزداد لونه ضوءا طالما بسرعة وهذا هو الدليل على أن اللون الابيض والضوء الابيض يتكونان من الوان ومن اضواء ملونة .



نقطة ماء أو ندى تكفى لتجعلك ترى الوان قوس قزح ! وهذه هى الطريقة التى تبين لك كيف يمكن لشعاع مضىء أن ينعكس فى نقطة واحدة .

كيف تحسن إستعمال الصمغ؟

● هل لاحظت أن لا شىء أكثر صعوبة فى الاستخدام مثل أنبوبة اللصق ، اذا لم تضغط عليها بقوة لا تخرج المادة اللاصقة واذا ضغطت أكثر من اللازم ، يتسرب الكثير من اللصق والنتيجة دائما غير مرضية خاصة عندما تقوم بلصق أشياء دقيقة ونظيفة وهى مشكلة وحلها بسيط ..

لا تستخدم أبدا فوهة الانبوبة مهما بدت جيدة لوضع اللصق . وانما استخدم دبوس ابرة أو قطعة خلة أو عود كبريت أو حتى ريشة رفيعة التى قد تثير مشكلة تنظيفها ويمكنك فى هذه الحالة استخدام الكحول أو الاسيتون (سائل يستخدم لازالة طلاء الاظافر) وهناك شىء أخير ، اذا أردت أن تضع الصمغ دون أن يكون معرضا لاغراق المنطقة التى تقوم بلصقها فانتظر قليلا حتى يصبح الصمغ سميكا سمكا خفيفا وبذلك يسهل استخدامه .

دموع العين

●● تبدو العيون دائما مبتلة ، وهكذا يحتفظ غطاؤها الرقيق بنظافتها .. فالدموع تخلص العين من الاتربة التى تدفعها الجفون مثل مساحات الزجاج فى السيارة والاملاح الموجودة فى الدموع تقاوم الالتهابات وبدون الدموع يصعب كثيرا أن تدور العين فى مكانها .. والدموع ضرورية لكن ليس الى حد أن تبكى طوال الوقت . الا اذا كنت تضحك حتى تدمع عيناك !

البرميل المسحور











ايهاب علاء الدين - من أصدقاء ميكى
















مراد عبد الله محمد ـ من أصدقاء ميكى


مدهش ! ده جمع الورق كله من الحديقة !
الحقيقة أنا حيلى السحرية دائمًا ناجحة !


ودلوقت أناح امشى ! وفى أى وقت تحبوا البرميل يجمع الورق.. كل اللى عليكم انكم تقولوا! هوكس بوكس نوكس!
إحنا متشكرين جدًا !


البرميل السحرى ده أوحى لى بفكرة ممتازة !


ممكن نستخدمه فى خزانة "دهب" ! نجدد فى السرقة والنقود تهرب من الخزانه ! وتملأ البرميل ده فى الحال ! هاها!
فعلاً فكرة رائعة !


هى بعدت عن المكان خلاص !
هايل !!


إحناح نحتاج البرميل كله ونملاه نقود عم "دهب" !


♪ ياحلاوة البرميل يا حلاوة ونقوده زى البقلاوة ! ♪











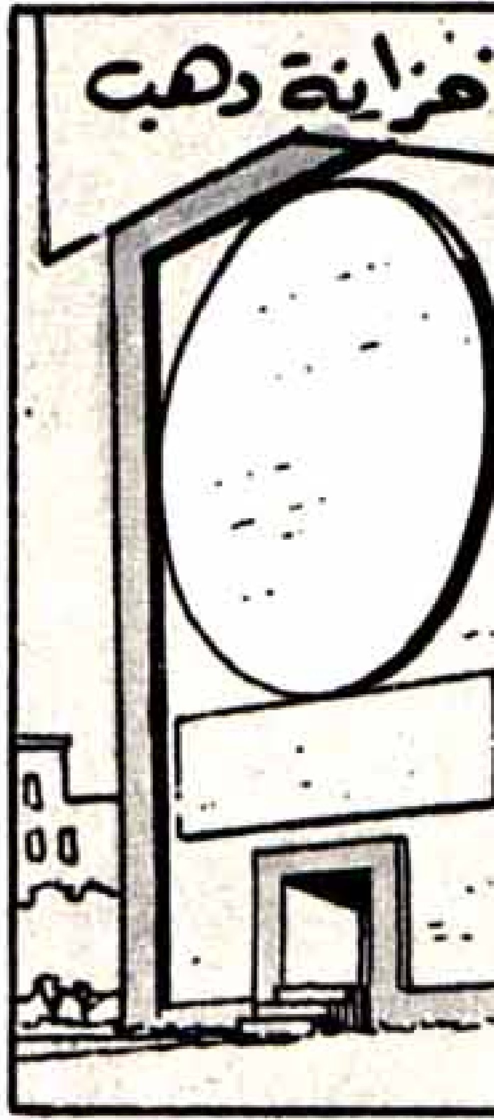





داليا احمد شوقي ـ من أصدقاء ميكي




















مرقص نبيل ـ من أصدقاء ميكى











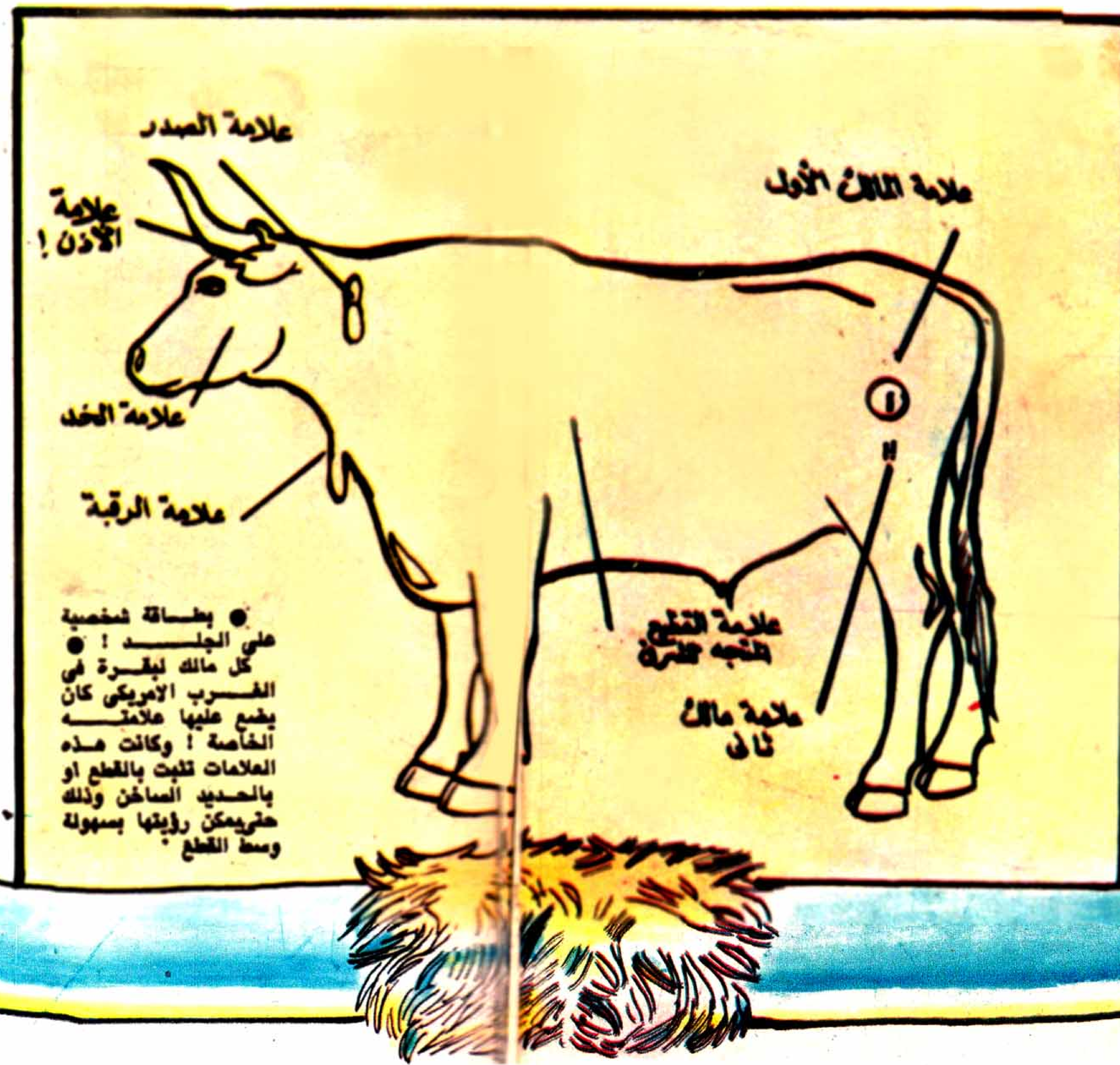





ناهد نبيل - من أصدقاء ميكى

هذا هو الغرب الحقيقى
كنز ذو قرون

كان يمكن لطرفَى قرنى بقرة لونجهورن ان تصل المسافة بينهما الى متر و ٨٠ سم ! وكثيرا من أفلام السينما التى تصور الحياة فى الغرب الامريكى أن ترى قرنين يزينان المكان وقد وصل عرضها الى عرض دفاية كبيرة.





سمح افتتاح خطوط السكك الحديدية لماشية الغرب بان تركب القطارات فى طريقها الى شرق الولايات المتحدة وان تقطع ١٥٠٠ كم فى العربات المغلقة عبر مناطق مأهولة بالسكان والتى لم يكن من الممكن عبورها سيرا ، اثناء الرعى ..

● فى الزمان القديم ، وفى الغرب كان أصحاب المزارع يقومون بتربية نوع خاص من الماشية «اللونجهورن» اى « ذات القرون الطويلة » وهو اسم على مسمى ، ويمكنك ان تحكم بنفسك اذا نظرت جيدا الى الصور المنشورة على هذه الصفحة .. ومثل كثير من الاشياء الموجودة فى الغرب الامريكى .. فان هذه الحيوانات كان يتم احضارها من المكسيك وكان الاسبان قد احضروا اجدادها من اوروبا منذ ٤٠٠ سنة لكن فى العالم الجديد كانت الارض والعمال موجودة وباسعار ارخص كثيرا مما هى عليه فى اسبانيا واكتشف المستعمرون انه من الاوفر ترك الماشية تنطلق تحت حراسة بعض الرعاة ، الذين يركبون الخيول عن بناء كيلومترات من الاسوار لحماية الماشية .. وفى الحرية ، بدات السلالات تنمو وتتحسن !!!

● سلالة الماشية تزداد قوة ●

● وسرعان ما تأقلمت الماشية مع الحياة الجديدة فزاد حجمها وزادت صلابتها ، وهى الحيوانات

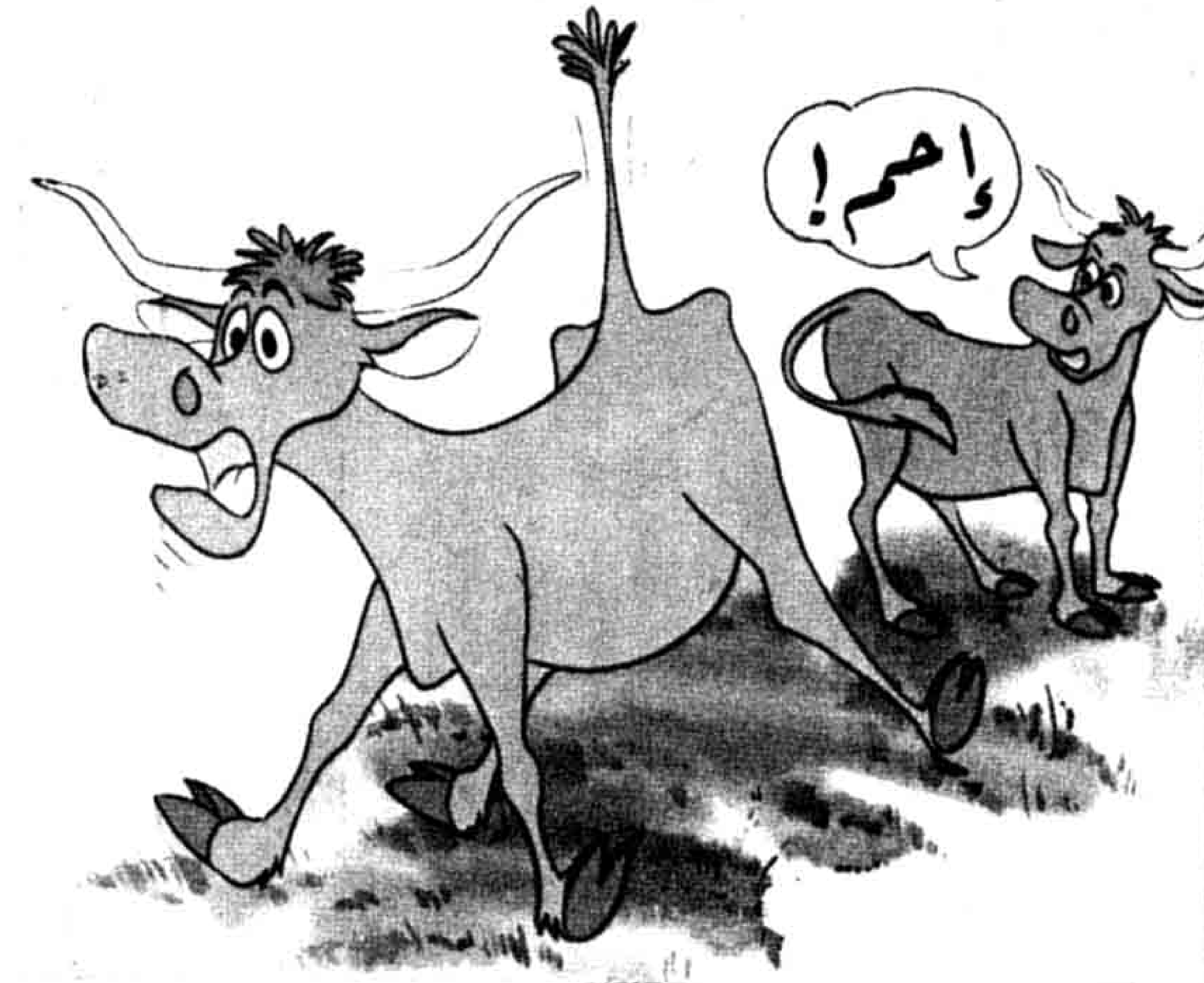
● ● بالتأكيد أن الغرب الحقيقى هم رعاة البقر وخيولهم، والرجال السمر وقصصهم العجيبة ، ومخاطرهم ورحلاتهم التى لا تنتهى .

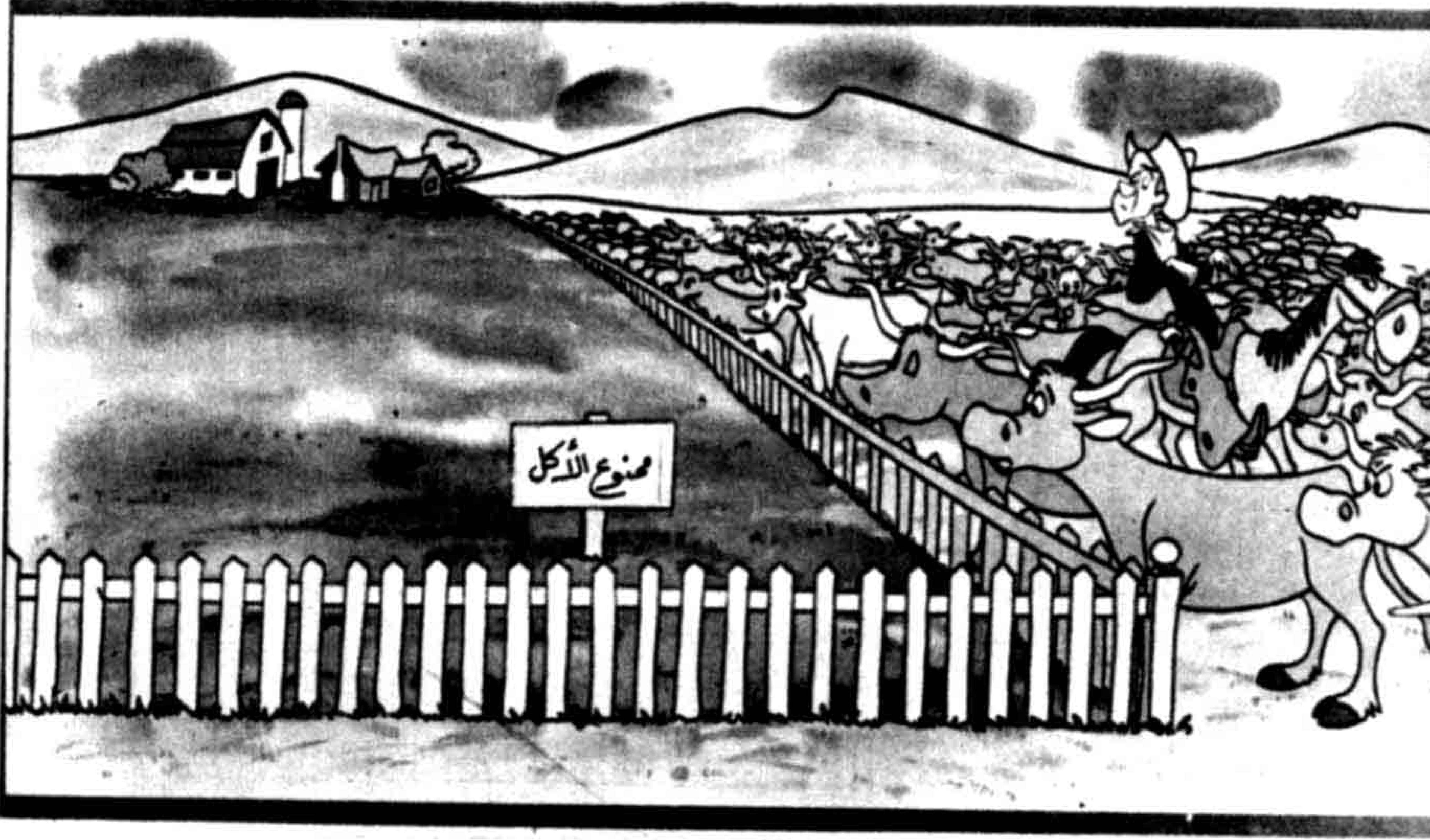
لكن هؤلاء كانوا يعيشون من اجل شىء ما ، لم تجعل منه السينما نجما ، لكن عددا ضخما منها كان يظهر على الشاشة: الماشية .. وكل شىء يبدأ بثور له قصة عجيبة !!

الحيوانات المستوردة من اوروبا اصبحت برية فى الغرب ، لكنها اصبحت شديدة القوة ، قادرة على التغذى على العشب السميك واحتمال لدغات الحشرات الضارة التى كانت تؤدى لموت الانواع الاخرى ...



هذا هو الغرب الحقيقى





كان صهيل الحصان ، او صوت الرعد من بعيد كافيا لاثارة الذعر فى قطعان بقر اللونجهورن وجعلها تثور !!

التى تم ادخالها فيما بعد الى مقاطعة تكساس ، ومعها بدا المستعمرون يستخدمون الطريقة المكسيكية فى الرعى ٠٠٠

● وقد حدث كل هذا قبل ان تصبح ماشية الغرب الامريكى احدى مصادر ثروة الولايات المتحدة الامريكية بزمن طويل ٠٠ ان حرب التحرير فى عام ١٨٦١ هى التى ادت الى تغير الاحوال ٠٠ فقد انضم المربون التكساسيون الى الجيش ، تاركين الحيوانات تعيش فى حرية شديدة فى السهول ٠

● وبعد الحرب عاد الجنود المسرحون ، والعبيد المحررون الى الغرب ابتداءا من عام ١٨٦٥ وبداوا يبحثون عن المغامرة ووجدوا مجموعات من الابقار الوحشية وقد سمح لهم القانون بالقبض عليها ووضع علامة مميزة بهم عليها وقد كان هذا ما ينتظرونه للسير على الاقدام فوائد كثيرة !!!

● ورغم ذلك فان الامور لم تسر كما كان منتظرا ٠٠ فكل مالك كان يمكنه ان يمتلك الاف الرؤوس لكنه لم يجد مشتريا واحدا ! وذلك فى الوقت الذى كان شرق الولايات المتحدة الامريكية يحتاج الى اللحوم بينما الغرب به كميات هائلة تفيض والمسافة بينهما ثلاثة الاف كيلومتر، لكن لم تكن هناك وسيلة لنقل الماشية والنتيجة ؟ لم تكن لقطعان الماشية فى مقاطعة تكساس اى قيمة ثم حدث شىء : السكك الحديدية ! او على الاصح : فقد اقتربت القطعان من الخط الحديدى ٠٠ وتم بناء اول محطة كبيرة تربط الغرب بالشرق فى كانساس فى ابيلان فى وسط الولايات المتحدة ، وكان المطلوب من مربى الماشية ان ينقلوا ماشيتهم اليها : سيرا على الاقدام على مسافة ١٥٠٠ كم تقريبا لكن هذه الرحلة الطويلة كان لها مميزاتها : فقد كانت تمر بمراعى ضخمة ! وكانت الحيوانات تاكل وتزداد وزنا على طول الطريق وعند وصولها كانت قيمتها تزيد كثيرا عنها عند الرحيل !! وازدادت شعبية « اللونجهورن » واراد كل مربى الماشية ان يحصلوا عليها ٠٠

● وعلى الرغم من ذلك فان هذه الحيوانات كان لها عيب : ففى حالتها البرية كان اصغر شىء يثير الذعر بينها ، لذا فان اكبر مخاطر هذه الرحلات الطويلة هو موجات الذعر المفاجئة التى تجتاح الحيوانات ٠٠

● الموسيقى تهذب الطباع !! ●

● وكما تعرفون فان رعاة البقر لم يكن لديهم الا وسيلة وحيدة لايقاف هذه الزوابع البقرية : الجرى الى مقدمة القطيع الهارب ، وتحريك القبعات مع اطلاق النار فى الهواء ٠٠ كل ذلك يجعلها تستدير وجعل القادة الطبيعيين للقطيع يستديرون ويدخلون برءوسهم اولا داخل القطيع الذى يتبعها دون تفكير ٠٠

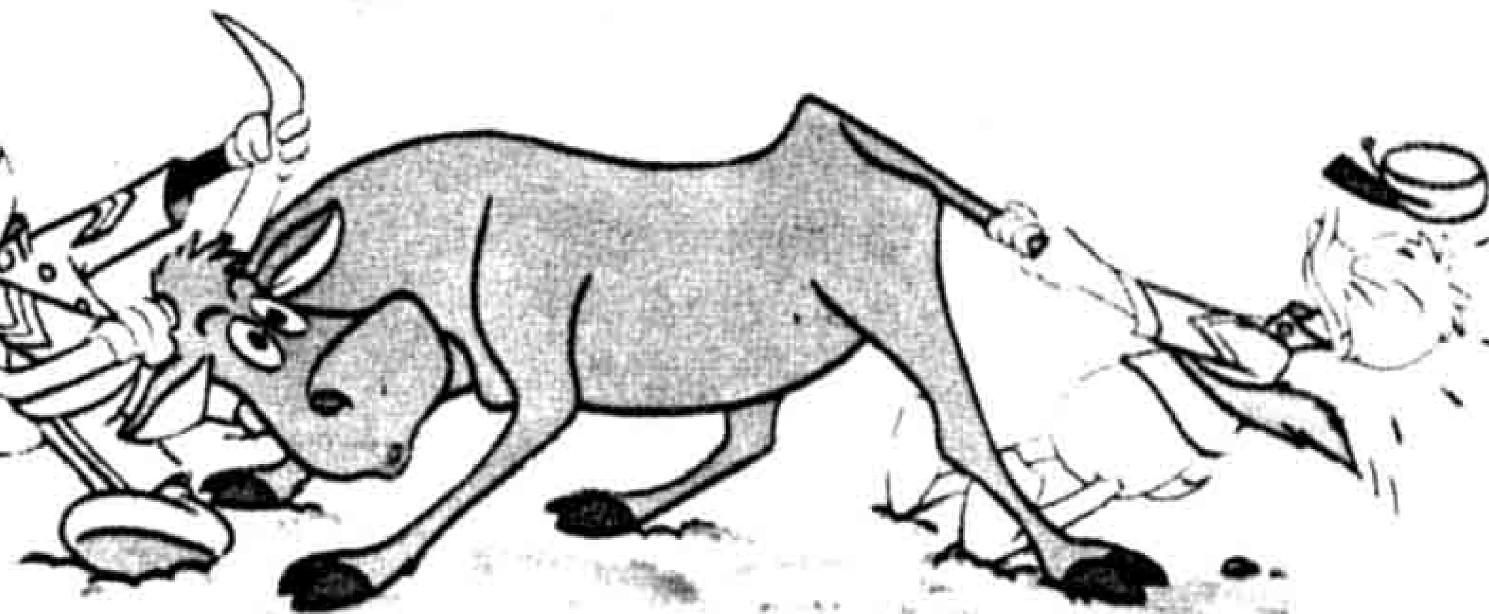
● ولحسن الحظ فان هذا الضجيج لم يكن يتكرر يوميا وذلك بفضل الاحتياطات التى كان رعاة البقر يتخذونها : ان ابقار اللونجهورن حساسة للموسيقى ، لذا فقد كان رعاة البقر يغنون اثناء ركوبهم ٠٠ لكن الموسيقى ممنوعه اثناء الليل ، فبينما كان فريق من رعاة البقر ينام بالقرب من الخيول اثناء الليل ، كان هناك فريق يقوم بالحراسة ، وذلك بالقيام بدورات مستمرة حول القطيع المتلاصق الساكن ٠٠ وايضا كان الغناء ممنوعا عند عبور الانهار ، فلا توجد جسور ويجب عبور النهر سباحة وهو ما كانت الابقار تكرهه

● قف !! ممنوع الرعى ! ●

● لذا ، فقبل الوصول الى حافة الماء ، كان رعاة البقر يجمعون القطيع ويجعلونه يزيد من سرعته وذلك بدفعة بواسطة الخيل وعندما كانت حيوانات المقدمة تصل الى الشاطىء ، كانت كتلة القطيع تدفعها للخوض فى الماء ثم تتبعها السباحة،وانتهى عصر (اللونجهورن) عندما بدا المزارعون يستقرون فى الغرب ، ويقومون بحراسة الارض وزراعتها وبدءوا يشيدون الاسوار حول الحقول : تناقصت مساحة المراعى ٠٠

● اصبحت النجمة الكبيرة نادرة الظهور !! ●

وحتى تستمر الحياة ، قام اصحاب المزارع بتربية حيوانات اكبر حجما من « اللونجهورن » وذلك فى مساحات اصغر ٠٠ فقد احضروا انواعا اخرى من انجلترا خاصة : الانجوس ، والهرتفورد ، وقاموا بعملية التزاوج بينها وبين « اللونجهورن » للحصول على ماشية تحمل صفات كل هذه السلالات : الصلابة والقوة واللحوم الكثيرة ٠٠ واليوم لم يعد لسلالة اللونجهورن وجود الا فى بعض المزارع : لقد اصبحت نجمة الغرب الامريكى ذات القرنين ظاهرة عجيبة لا تظهر حتى فى الافلام السينمائية



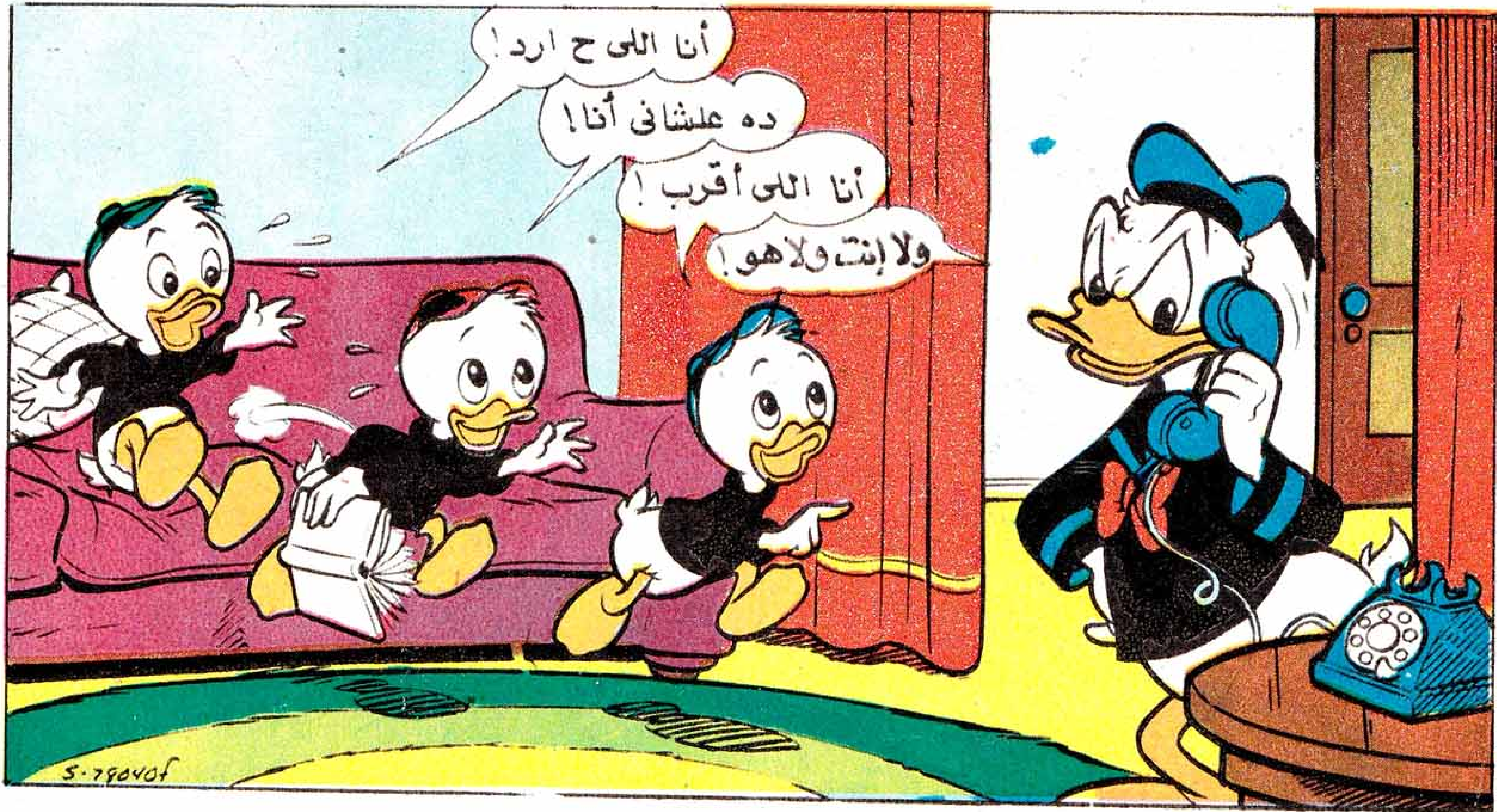
ان مغامرة الغرب الامريكى بدات وانتهت بمغامرتين حقيقيتين تحكيها افلام « الوسترن» وكانها قصص ، البداية، القبض على القطعان البرية بواسطة المحاربين القدماء الذين اشتركوا فى حرب التحرير ٠٠٠٠ والنهاية ؟ تقسيم المراعى التى لا حدود لهابواسطة اسوار اخر المستعمرين : المزارعين ٠٠٠

●●●

وسيلة ممتازة يستخدمها رعاة البقر ليبعثوا الاطمئنان فى قطعان ابقار «اللوجهورن» القلقة : الاغانى !!



في معسكر الكشافة













رفيق سعد - من أصدقاء ميكى
















رامى سعد ـ من أصدقاء ميكى

ودلوقت أصبحنا خارج المدينة !

هيييه !

إيه رأيكم تغنوا أغنية من أغانى الكشافة الطويله اللى بتغنوها فى المناسبات دى ؟

طبعًا ! طبعًا ! ياللا نغنى أغنية "يا طالعين الجبل" أو أغنية "طلعت يا محلا نورها" !

طلعت يا محلا نورها.. شمس الشموسة !

وبعد ساعات...

إحنا كلنا.. نحب بعضنا !

أظن كفاية غناء ! مش قادر أسوق !!

خلاص يا عم "بطوط" - إحنا تقريبًا وصلنا ! لكن خد بعين عند الملف !

إزاى أنزل هناك ؟

إحنا دائمًا بننزل المنطقة دى !

احمد على عويس - من أصدقاء ميكى



















رشا على عويس – من أصدقاء ميكى


















ولاء على عبد العليم ـ من أصدقاء ميكى


















همت مصطفى عبد المتجلى ـ من أصدقاء ميكى













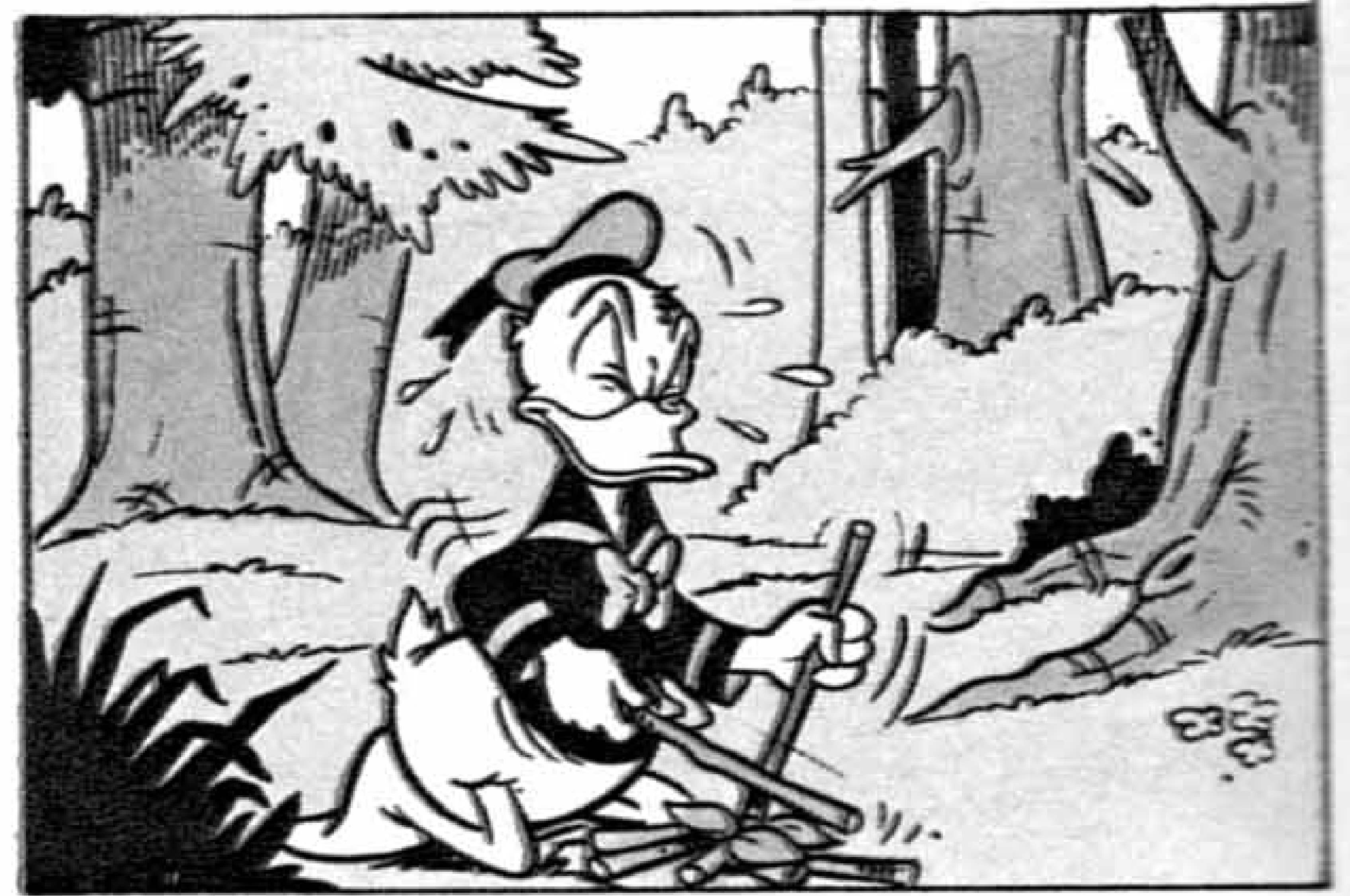





وحيد على ابراهيم ـ من أصدقاء ميكى













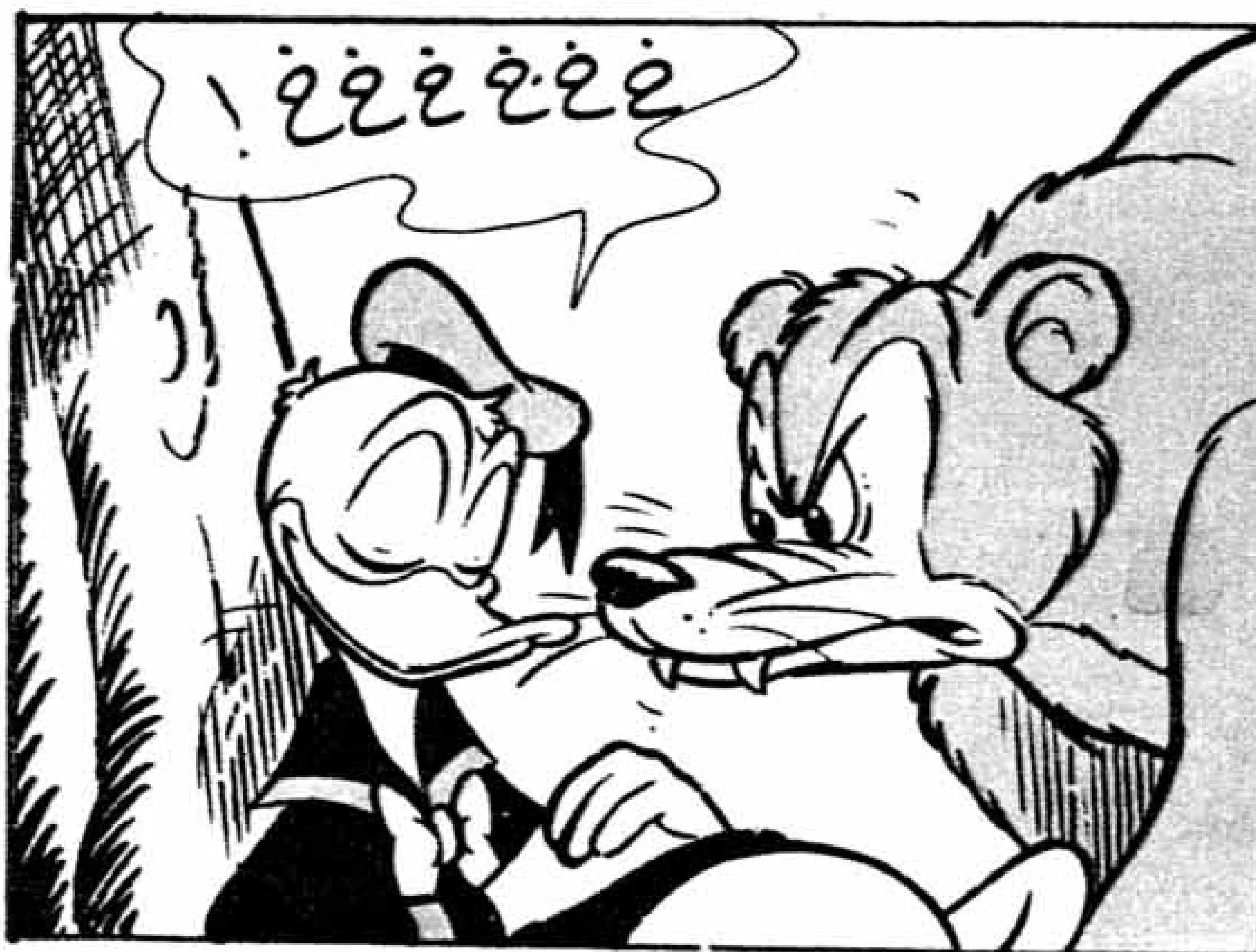


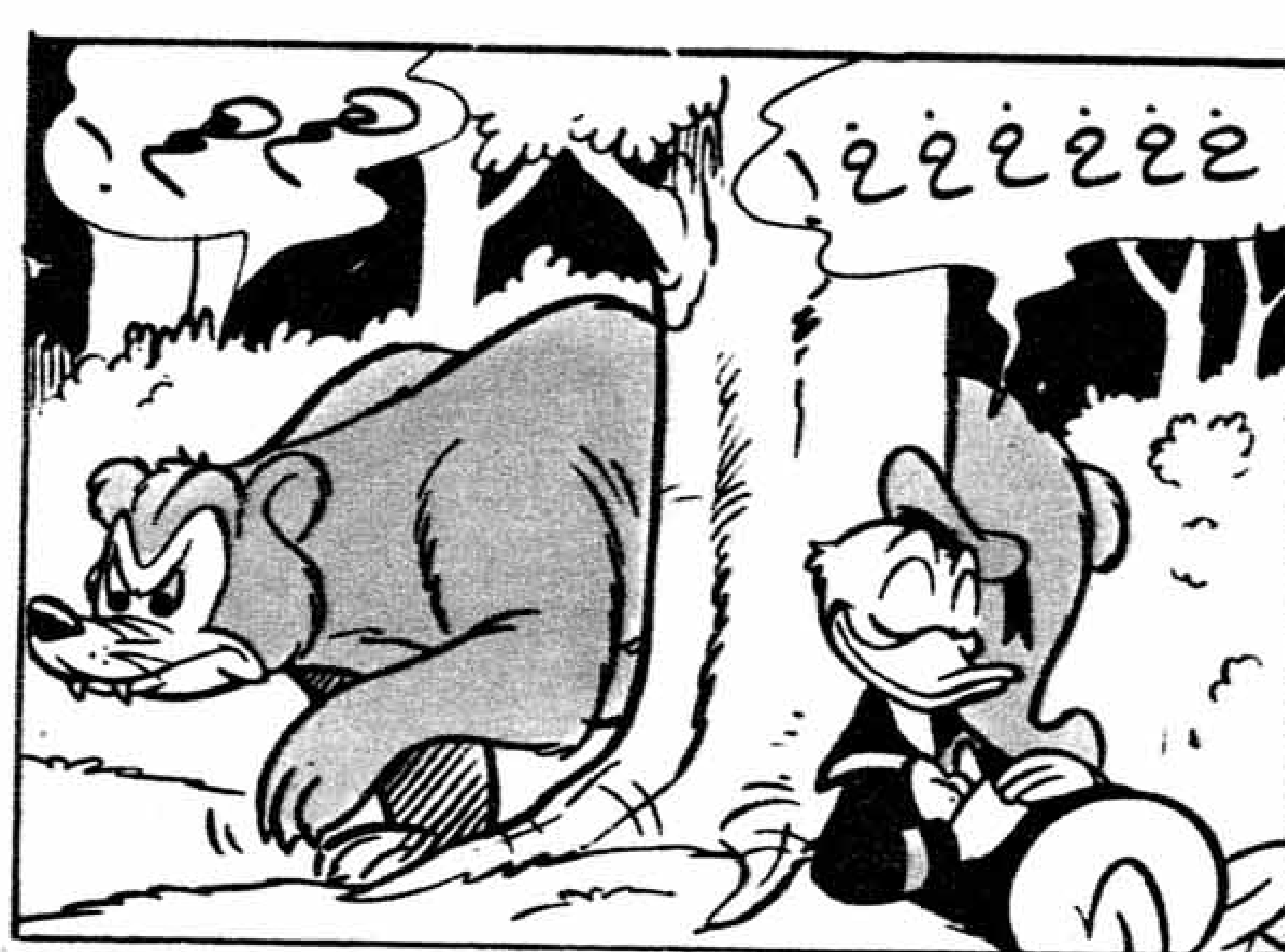

ايهاب حسن السباعى ـ من أصدقاء ميكى









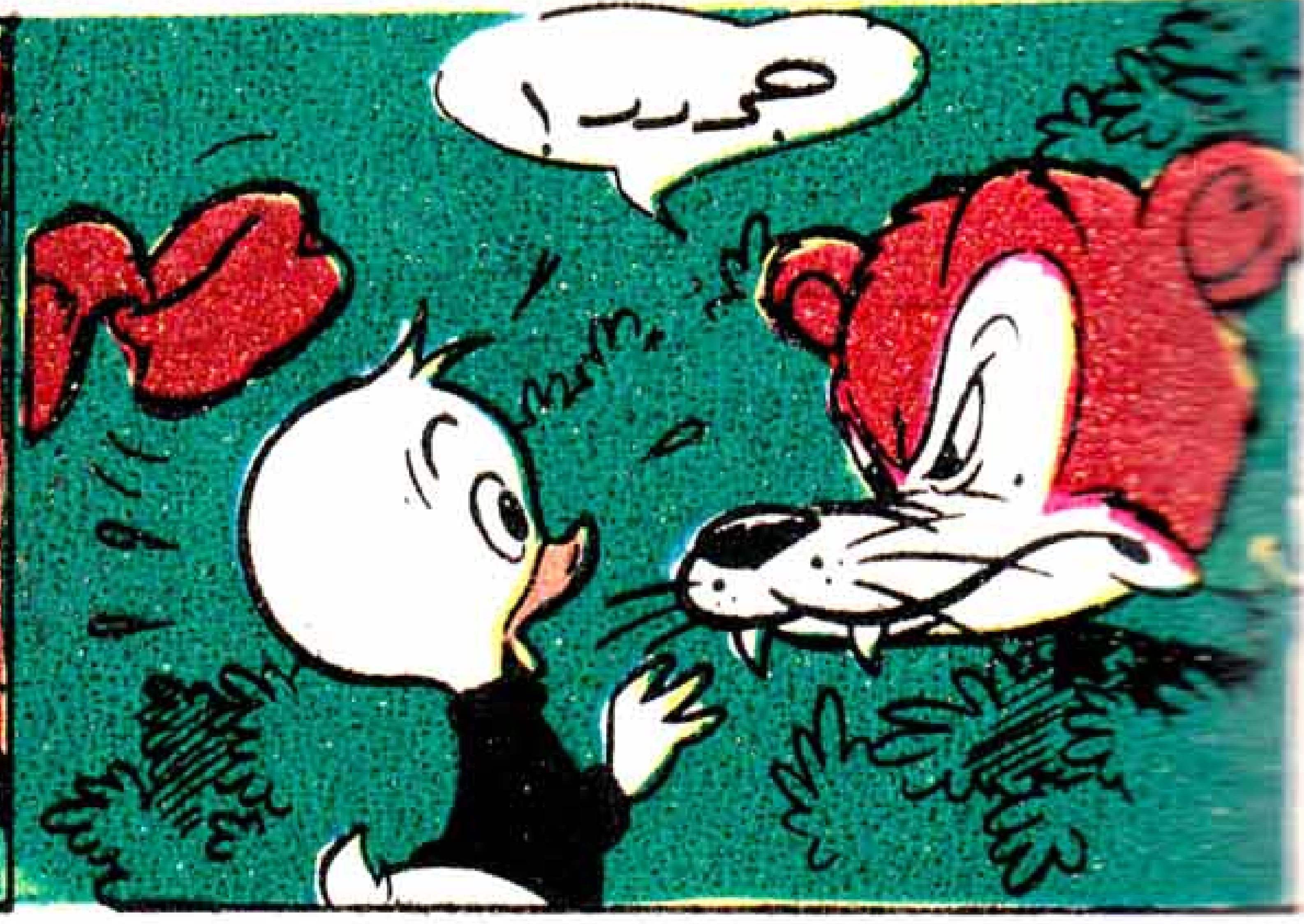




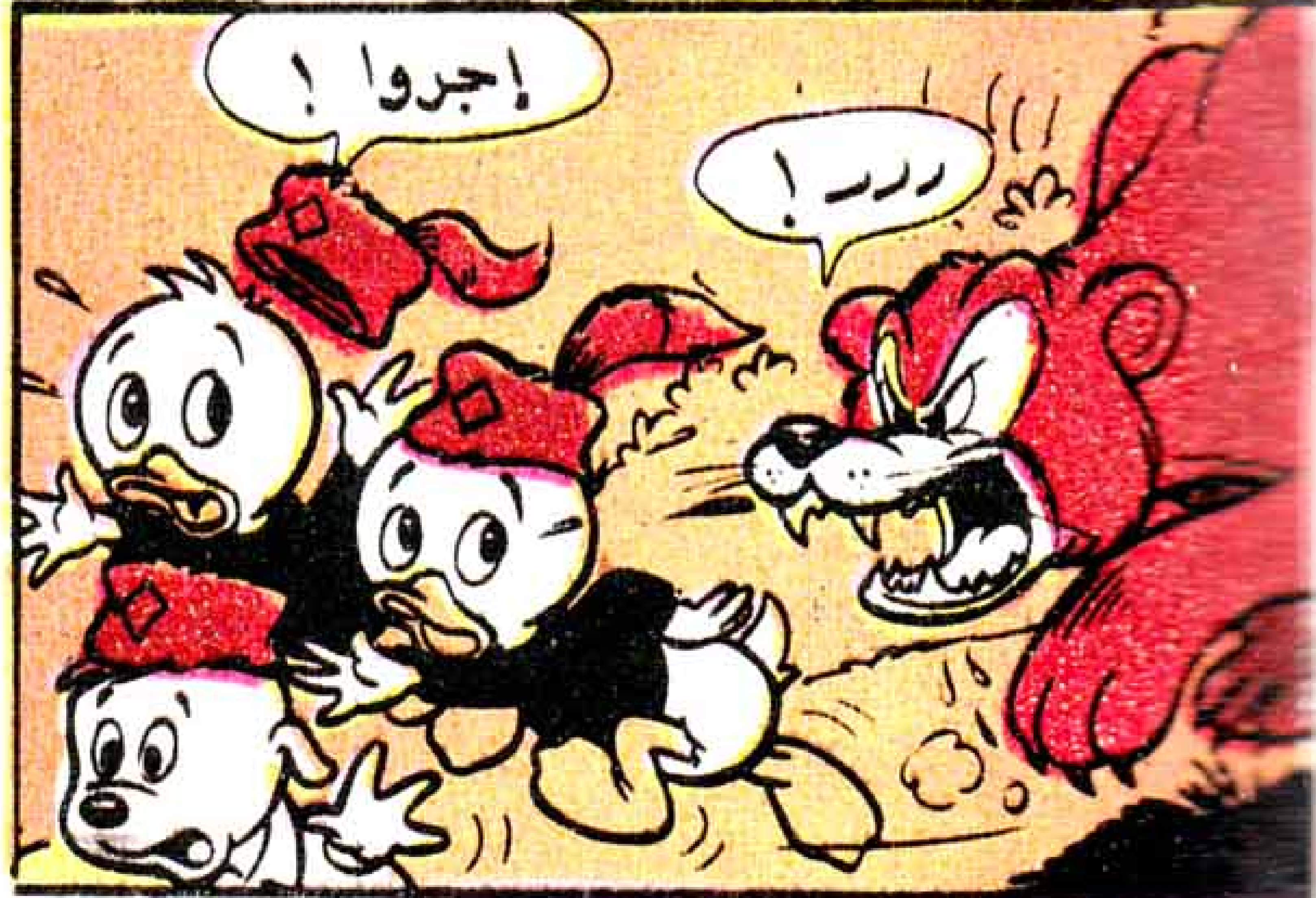


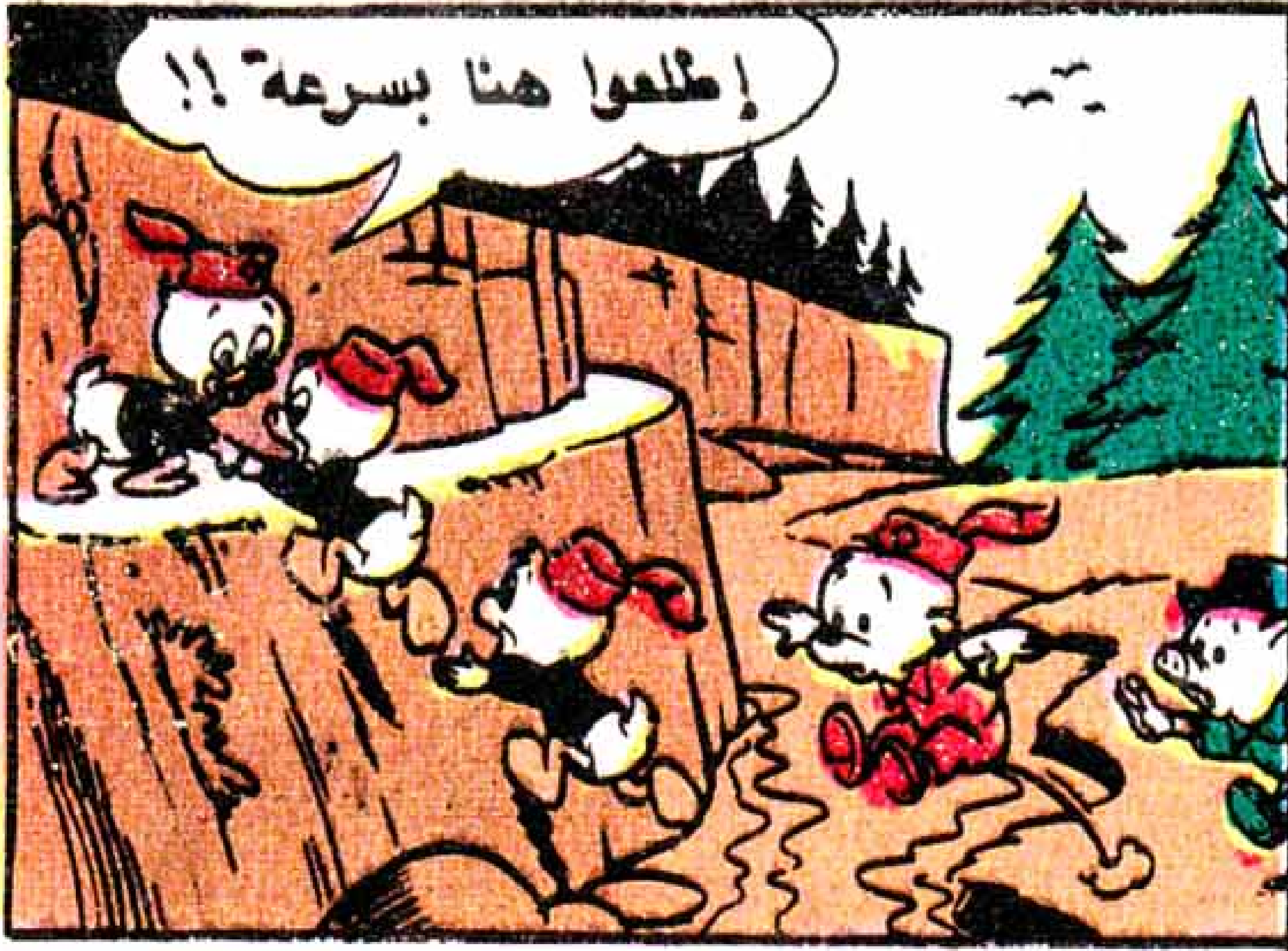



نادية طه أحمد ـ من أصدقاء ميكى



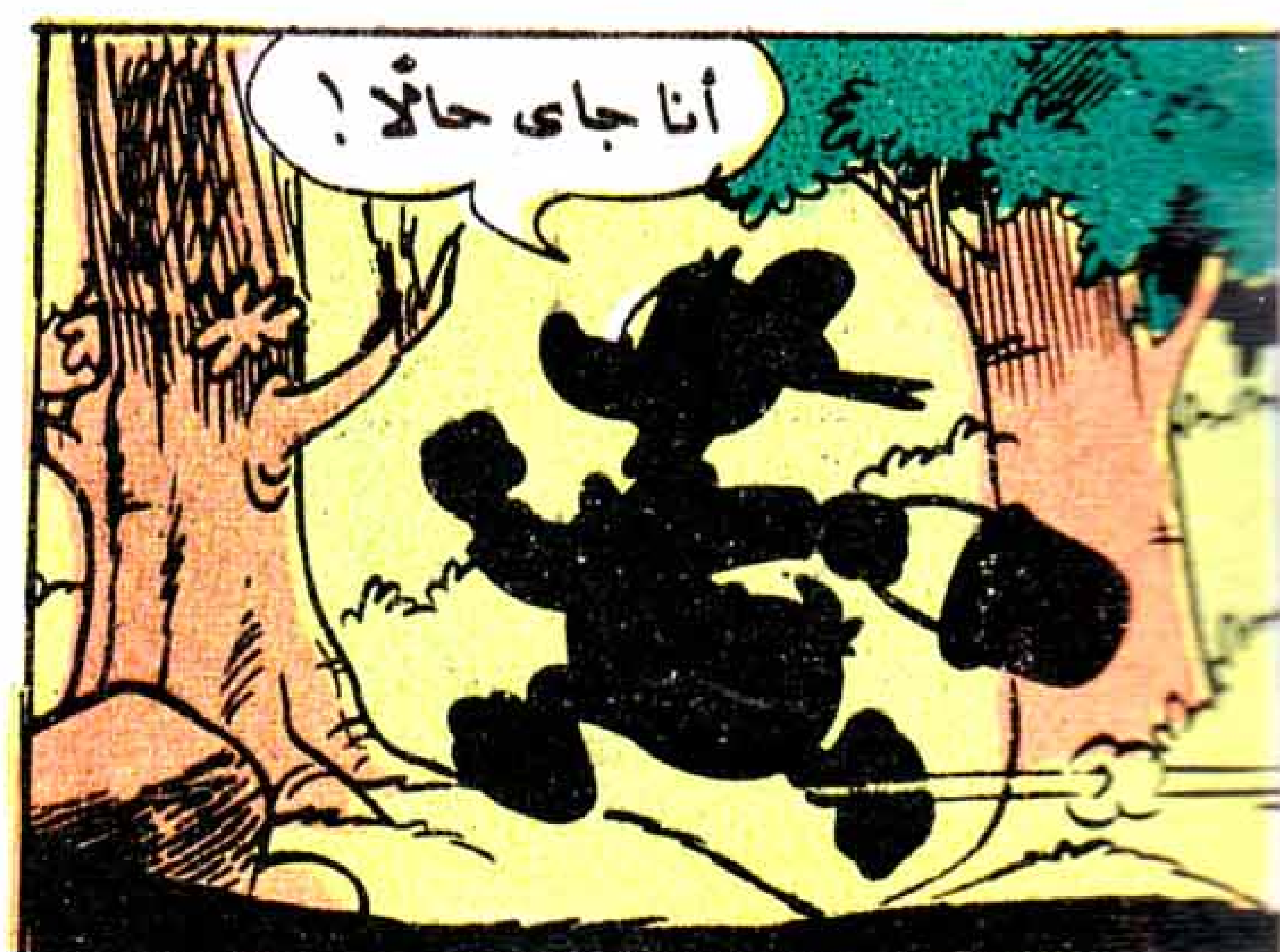










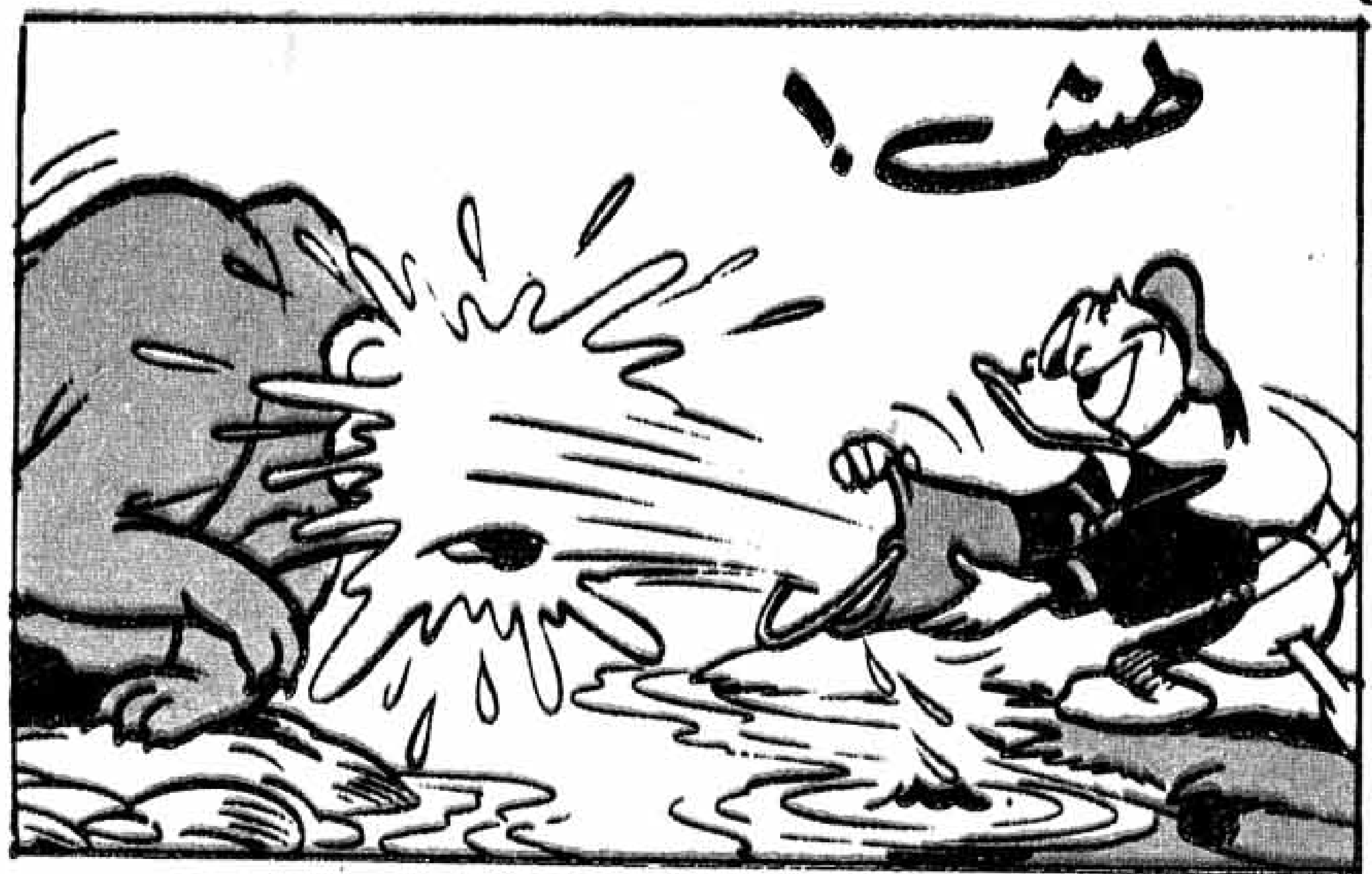




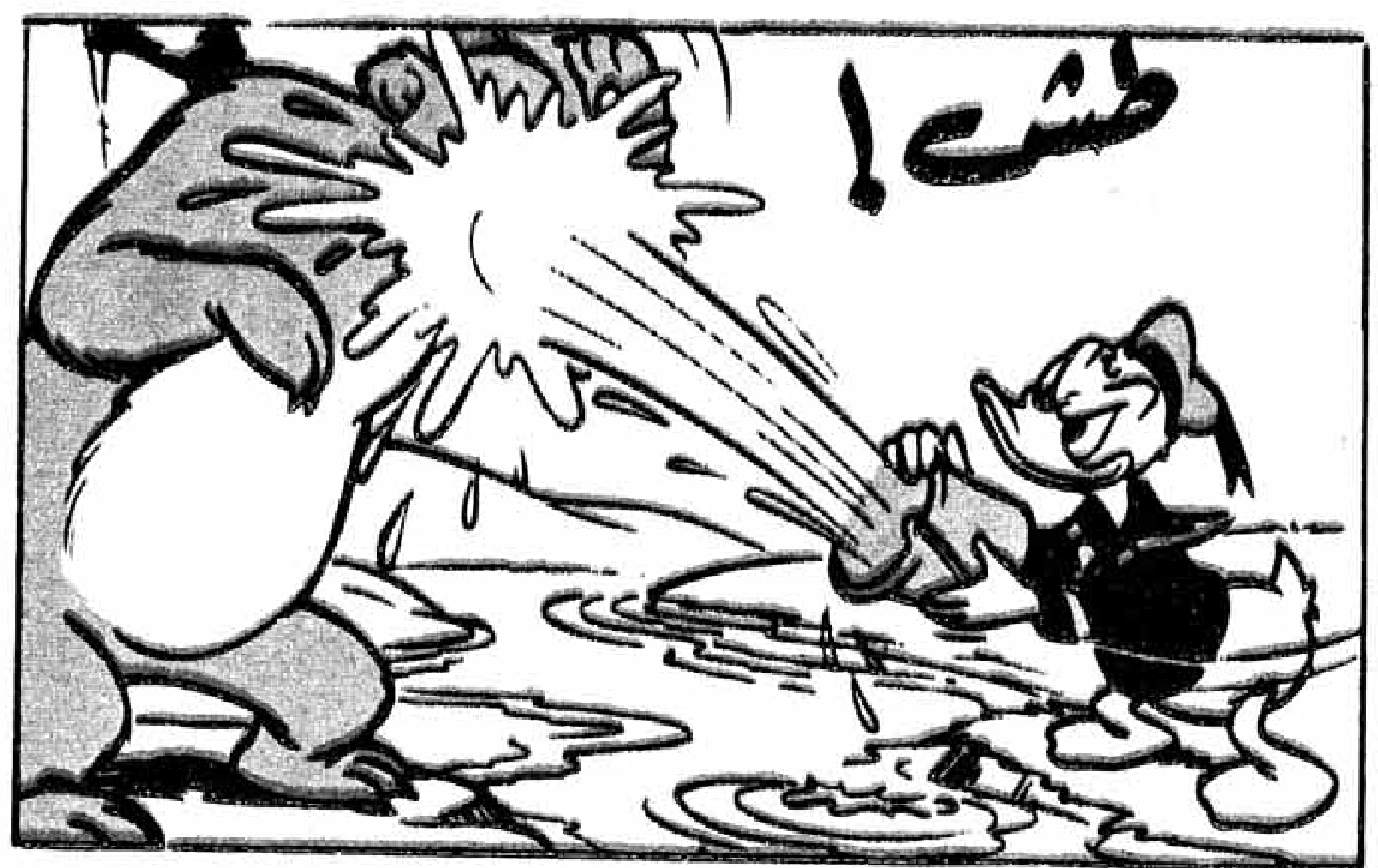

حسن محمد عبد البارى ـ من أصدقاء ميكى









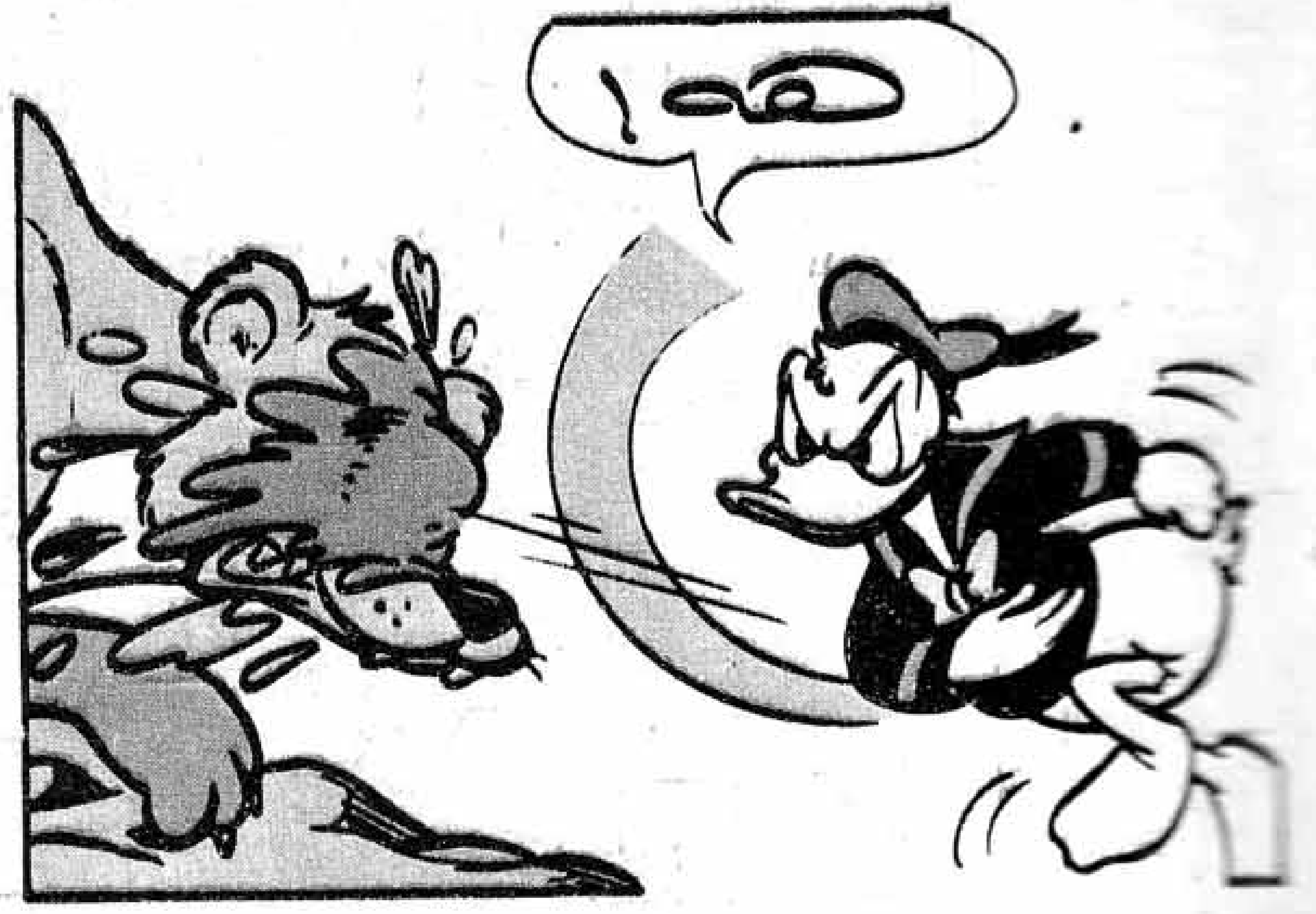








هماء ابراهيم الصفطاوى – من أصدقاء ميكى
















ايمن محمد زكريا – من اصدقاء ميكى

ملك الطيور والقط ذو الفراء الذهبي

ى احدى الغابات كان يعيش حطاب فقير وزوجته .. وكان لديهما طفل صغير ، لا يزيد عمره على بضعة اسابيع .. ولد الطفل فى الصيف ، وكانت الشمس مشرقة والجو دافئا جميلا . ثم جاء الشتاء وكست الثلوج أشجار الغابة ، واشتد البرد .

واهتم الحطاب وزوجته بتدفئة الطفل ، فأحاطاه بما لديهما من ثياب قليلة حتى لا يؤذيه البرد . لكن الزوجين لم يتحملا قسوة الصقيع ، فماتا تاركين الطفل وحيدا بالكوخ .

اخذ الصغير يبكى . كان جائعا مبلولا . وتعالت صرخاته حتى سمعه قط ضخم كان يجوب الغابة بحثا عن طعام . قط ذو عينين خضراوين ، وفراء ذهبى جميل

دخل القط الى الكوخ .. وجد الصغير يكاد يموت من الجوع فأطعمه ، وغير له لفائفه وصار يعتنى به حتى كبر وتعلم المشى والكلام ، كان القط بالنسبة للفتى هو الاب والام والمعلم وكل شىء . يطهو الطعام ويعتنى بالكوخ الصغير ، ويصنع له ثيابه من جلود الحيوانات وريش الطيور .

كبر الطفل فصار شابا قويا ، ممشوق القوام ، وذات يوم صنع له القط سترة من ريش الطيور الملون . كانت سترة انيقة شديدة الجمال . لم يكد الشاب يرتديها حتى بدا وكأنه ملك الملوك .

قال القط للشاب : أنت اليوم كبرت ، وتعلمت كثيرا ، انت مؤدب ومهذب الاخلاق وكأنك أمير ابن امير . وقد آن لك ان تتزوج ، ولست أرضى لك بأقل من الاميرة ابنة ملك البلاد ، وسوف اخطبها لك .

دهش الشاب وقال : ماذا تقول ايها القط الطيب ؟

وكيف يمكن لشاب فقير مثلى ان يتزوج اميرة البلاد ؟ وكيف أقف امامها وليس لدى ملابس تليق بمقامها ؟

لكن القط صمم على رأيه قال : لاتخشى شيئا يابنى . ان نابليون ، القائد الفرنسى العظيم ، قال انه لا يوجد فى الدنيا مستحيل . طالما الانسان يملك الشجاعة والرغبة . فقط ناولنى حذاء والدك ذى الرقبة ، وقبعته ذات الحافة العريضة .

احضر الشاب الحذاء بعد ان نظفه ولمعه جيدا . كذلك احضر قبعة والده وزينها بريشة ذهبية من ريش الطيور مشط القط فراءه الثمين فصار يلمع كأنه سبيكة من الذهب . ثم ارتدى الحذاء والقبعة فبدأ مهابا وكأنه احد فرسان الملك نفسه .

خرج القط رافعا رأسه بشموخ ، وسار فى الطريق الى قصر الملك . وبينما هو يخترق احد الحقول تجمع حوله مئات الارانب ، يرقبونه فى عجب شديد . سألوه : الى اين انت ذاهب يا صاحب الفراء الذهبى الرائع ، وذلك الحذاء الجميل والقبعة الفخمة ؟

رد القط قائلا : هذا شأنى . لكن اذا اردتم فيمكنكم ان تسيروا خلفى .

وسار القط . وسارت الارانب خلفه ، حتى وصلوا جميعا الى قصر الملك ، هنا اخترق القط الحديقة الكبيرة ووقف امام الشرفة الرئيسية للقصر . رفع صوته قائلا : ايها الملك المبجل ، انى احمل اليك تحيات مولاى ملك الطيور ، وارجو ان تتقبل منه هدية بسيطة .

نظر الملك من الشرفة فلم يصدق نفسه وهو يشاهد حدائق القصر وقد امتلأت بالارانب الجميلة السمينة .

فقال الملك لنفسه . لابد ان ملك الطيور هذا ملك غنى جدا .. ومن العجب انى لم اقرأ عنه من قبل .

ثم رفع الملك صوته فدعا القط ذا الحذاء الذهبى الى داخل القصر حيث تم استقباله بحفاوة تليق بمندوب ملك الطيور .

وعندما حان موعد عودة القط شكره الملك قائلا :

ــ ارجوك ان تحمل شكرى الى مولاك العظيم . وتخبره اننى يسعدنى أن القاه يوما . وليتقبل منى بعض الهدايا .

عاد القط الى الشاب محملا بالهدايا ، وبعد فترة من الزمن ، قرر القط زيارة الملك مرة أخرى .

فى الطريق قابل القط قطيعا من الثعالب ذات الفراء الفضى الجميل . سألته الثعالب قائلة : ــ الى اين انت ذاهب



يا صاحب الفراء الذهبي الرائع ، وذلك الحذاء الجميل والقبعة الفخمة ؟

رد القط قائلا : ــ هذا شأني، لكن اذا أردتم فيمكنكم ان تسيروا خلفي .

وسار القط ، وسارت الثعالب خلفه حتى وصلت جميعها الى قصر الملك ، وفى الحديقة امام الشرفة وقف القط ورفع صوته قائلا : ــ ايها الملك المبجل ، انى احمل اليك تحيات مولاى ملك الطيور ، راجيا ان تتقبل منه هدية بسيطة لكم

نظر الملك من الشرفة :

وقال لنفسه : لابد ان ملك الطيور هذا شديد الثراء .. اعتقد انه عريس مناسب لابنتي ..

قضى القط فى ضيافة الملك اياما ، ثم استاذن فى العودة، اذن له الملك وحمله الهدايا الى مولاه وقال : ارجوك ان تقدم لمولاك تحياتى ، وتخبره اننى ادعوه لزيارتنا .

عاد القط الى كوخ الحطاب فى مرح . قال : ــ استعد يا بنى ، فغدا نزور الملك .

لكن الفتى انزعج انزعاجا شديدا ، وقال للقط : ــ مرة اخرى تعود الى هذا الحديث . وكيف يمكن ان اظهر امام الملك بهذه الثياب الرثة ؟

غير أن القط صمم على رأيه ، قال : ــ لا تقلق .. فقط اسمع ما اقول لك : فى طريقنا الى قصر الملك سوف نمر على بحيرة صغيرة . ما عليك الا ان تخلع ملابسك وتخوض فى مياهها . ودع الباقى لى .

سار الاثنان فى طريقهما ، القط فى فرائه الذهبى .

والفتى خلفه فى ملابسه القديمة ، وسترته المصنوعة من ريش الطيور الملون .

وعندما وصل الاثنان الى شاطىء البحيرة خلع الشاب ثيابه وخاض داخل المياه .

اخفى القط ملابس الفتى الرثة داخل احدى الشجيرات واحتفظ بالسترة الانيقة ثم صاح بأعلى صوته قائلا : النجدة .. اللصوص .. النجدة ؟

سمع حراس الملك صيحات القط فأسرعوا اليه يستطلعون الخبر ، وبعد قليل وصل الملك بنفسه ومعه المستشارون والوزراء .

سأل الملك : ــ ماذا حدث يا سيد قط ؟!

قال القط : كنا فى طريقنا لزيارتكم حسب دعوتكم ،لكن اللصوص هاجمونا فسرقوا ملابس مولاى ملك الطيور ، والقوا به فى البحيرة ، وقد استطعت أن أنقذ سترة مولاى .. انظر ..

أعجب الملك بالسترة أيما اعجاب ، قال فى نفسه : ــ قطعا هذا الملك غنى جدا اذ يرتدى مثل هذه السترة الثمينة وهو مسافر .

وعلى الفور امر الملك مستشاريه ان يأخذوا ملك

ملك الطيور .. والقط ذو الحذاء الذهبي !!

الطيور الى قصره ، يحضرون له افخم الملابس من خزانة الملك الشخصية .

ظن ابن الحطاب أنه يحلم. فقد اصطحبه مستشارو الملك الى أجمل واكبر غرف القصر .. وكانت تجمع بين الاثاث الفخم والتحف الثمينة ، وهناك قدموا له أجمل الثياب فارتداها ، ثم ذهب ليقابل الملك والاميرة .

كان ابن الحطاب مؤدبا مهذبا يعرف آداب الحديث ، يتصرف بأناقة شديدة ، ويراعي الاصول . وسرعان ما نال اعجاب الملك والاميرة .

هكذا عاش الفتى فى القصر معززا مكرما اياما طويلة. وكلما استأذن الملك فى الرحيل استبقاه ، واخيرا قال له الملك : — اذا كان لابد من عودتك فسنأتى معك نرد لك الزيارة .

اسقط فى يد الفتى ، وشعر بحرج شديد . فى المساء قال للقط : — أنت اوقعتنا فى مطب سخيف وسوف اصارح الملك غدا بالحقيقة .

قال القط ، لا عليك . لقد اتخذت عدتى وغدا تسافر مع الملك بعد طعام الغداء أما انا فسوف أسبقكم فى الصباح

وهكذا خرج القط مبكرا وسار فى طريقه لا يلوى على شيء حتى قابل ثلاثة من الرعاة يرعون قطيعا من الأغنام .. «الا ستراكان» ، وهى اغنام يأخذ منها أصحابها أثمن أنواع الفراء فى العالم ..

سأل القط الرعاة ، وهو يعرف الاجابة مسبقا ، اذ انه تعود دائما ان يرقب كل ما حوله ليعلم كل شيء . قال : من صاحب هذا القطيع ايها الرعاة المبجلون . ؟؟

سر الرعاة من احترام القط لهم ، فأجابوه بنفس الاحترام قالوا — هى اغنام مارد عملاق « وهو يأكل لحوم البشر » ويعيش فى قصر فخم فوق جبل يقع فى هذه الغابة

هز القط راسه فى اسى ، قال : — نصيحة لكم ايها الرعاه المبجلون ، اذا كنتم تريدون الحياة الامنة ، سيمر عليكم بعد قليل ملك الطيور، ومعه جيش كبير . سوف يسألكم سائل عمن يملك هذا القطيع ، وقد يقطع رقابكم اذا قلتم انه المارد العملاق ؟

ثم قال الرعاة : — وماذا نقول اذن ؟

قال : — تقولون ان صاحب القطيع هو ملك الطيور ، فاذا فعلتم هذا سوف يهبكم مولاى نصف القطيع .

قالوا : — وكيف نأمن انتقام المارد ؟

ضحك القط وقال المارد ؟ ان مولاى ملك الطيور سمع بأنه يأكل لحوم البشر ، وهو آت ليحاربه وينقذ الانسانية منه .

فرح الرعاة بما سمعوا ، ووعدوا القط بتنفيذ أوامره.

وهتفوا : — يعيش ملك الطيور ! يعيش ملك الطيور

بعد قليل وصل الركب الملكى . نظر الملك من نافذة العربة فشاهد قطيع اغنام « الاستراكان » واعجب به جدا . سأل الرعاة عن صاحب ذلك القطيع الذى لا يقدر بثمن فقالوا له : — انه مولانا ملك الطيور العظيم ..

سمع ابن الحطاب ذلك الرد فذهل ، ومن ذهوله لم يستطع الكلام .

اما الملك فأصابته دهشة ما بعدها دهشة ، فهو نفسه لم يملك مثل هذا العدد الغفير من الاغنام .

وسار الموكب فى الطريق حتى بدا لهم فى النهاية قصر مهيب ، له أبراج عالية تكاد تصل الى عنان السماء .

فى ذلك القصر كان يعيش **المارد العملاق آكل لحوم البشر،** وكان القط ذو الحذاء يعرف حكاية المارد من زمان . والان تقدم بلا خوف يدق الباب ويصيح : أيها الناس الطيبون، سكان هذا القصر الفخم ، افتحوا الابواب فقد جاء الملك يزوركم .

وكان ذلك شيء يسعد المارد أى زائر معناه وليمة جديدة ، لذلك ذهب بنفسه يفتح ابواب القصر على مصراعيها ، يرحب بزواره ، فلما شاهد ان الذى يقف امامه مجرد قط شعر بخيبة أمل ، لكنه مع ذلك دعا القط الى الدخول ، قال :

— مرحبا بك يا سيد قط، ماذا جاء بك لزيارتنا ؟

نظر القط الى المارد كان طويلا كشجرة الكافور،عريضا كشجرة التين البنغالى ذات الجذور الهوائية ، رأسه ضخمة كالبرميل الكبير وعيناه كان كل منهما سلطانية شوربة اما اسنانه فهى أقرب شيء الى أسنان المنشار الذى يقطع الاشجار الكبيرة فى الغابة ، لكن القط احتفظ بهدوئه ، قال لنفسه :

انا لن اخاف . الخوف يجعل العقل يتوقف عن التفكير

.. سوف أواجه خوفي واغلبه وعندما يذهب الخوف سأبقى انا منتصرا شامخا .

وهكذا اجاب القط عن سؤال المارد بشجاعة ، قال : لقد سمعت عن قدرتك السحرية ، يا سيدي الطبيب، يقولون انك تستطيع اتخاذ اي شكل لاي حيوان تريد ، فهل هذا صحيح .

قال المارد اكل لحوم البشر في خيلاء ، يتفاخر بقوته : ــ طبعا أنا استطيع ان افعل كل ما اريد .

لاحظ القط غرور المارد بقوته ، فابتسم لنفسه ، ذلك ان الغرور هو اول نقطة ضعف في المخلوقات ، وهو بداية السقوط .

قال القط يغذي غرور المارد : رباه ، شيء عظيم هذا اذا كان كلامك صحيحا

قال المارد بفخر : ــ انظر الي

فجأة صار المارد اسدا عظيما ، يزأر ، ويدور في الحجرة . تظاهر القط بالخوف ، ولعله خاف حقيقة لكنه حاول ان يتغلب على الخوف وقال صارخا : كفى، كفى ، لقد صدقتك !

ثم قال القط للمارد طبعاً أنت تستطيع ان تتحول الى أسد لانه حيوان كبير لكنى لا اظنك تستطيع أن تتحول الى حيوان صغير الحجم . فأر مثلا .

رد المارد بغرور : ــ ولماذا لا استطيع ، انا لا يستعصى على اي شيء . انظر .

تحول المارد الى فأر صغير جدا . كان يريد اقناع القط لكن القط انقض بسرعة على الفار والتهمه مرة واحدة .

في هذه اللحظة وصل الملك والاميرة وملك الطيور .

تقدم القط مرحبا بهم ، قال : ــ تفضل يامولاى الملك تفضلي يا صاحبة السمو ، شرفوا قصر ملك الطيور .

دخل الملك . ودخلت الاميرة يتبعهما ملك الطيور . .

نظرت الاميرة الى والدها وهي مبهورة فوجدته مثلها في غاية العجب .

توجه الملك الى ملك الطيور ، قال له : ارى يا ملك الطيور انك اغنى منى بكثير ، وانت تملك كل شيء يحتاجه الملوك ، الا الزوجة الفاضلة ، واني يا مولاي أقدم لك ابنتي ان اردت ان تتخذها زوجة فسوف ينالني الشرف .

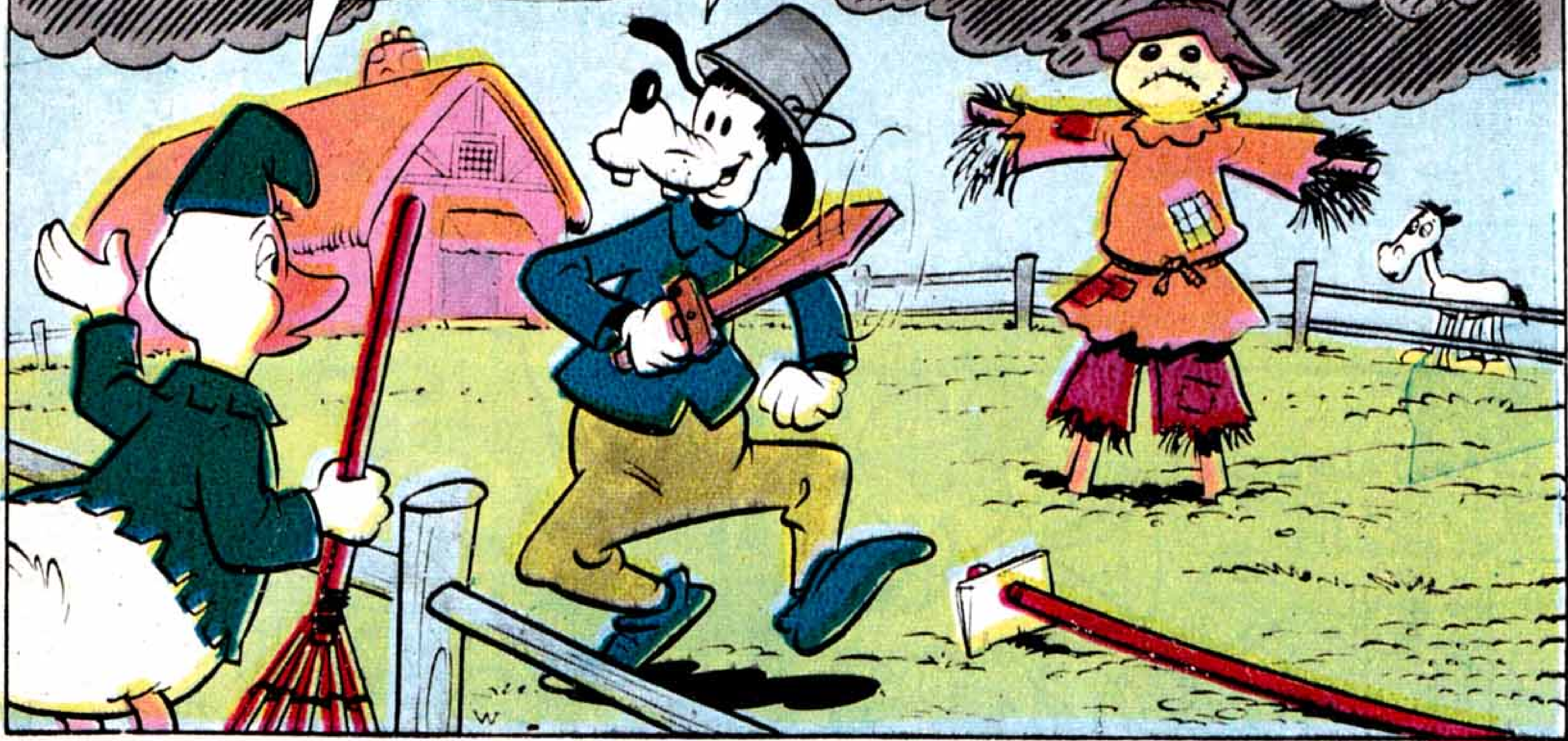
فقال : هذا شيء يشرفني جدا . فاذا رضيت الاميرة بي زوجا لها سأكون سعيدا جداً ..

وهكذا اقيمت الافراح والليالي الملاح . وحكى ابن الحطاب حكايته للاميرة . .

وهكذا عاش الثلاثة في القصر الفخم سعداء جداً ، وكان الناس أسعد منهم فقد تخلصوا من المارد المخيف .

أصحابى الأعزاء .. ح احكى لكم حكاية جدى فارس الفرسان !

كان ياما كان







حسن جلال حسن ـ من أصدقاء ميكى














نيفين ناجي ميخائيل - من أصدقاء ميكي

















نيفين مصطفى عبد العزيز – من أصدقاء ميكى





مادام رجلى على بطن الحصان يطير زى ماأنا عاوز!

ياهووو!

من غير خوف ياحصانى العزيز.. مش ح نقع!

إيه اللى طائر ده؟

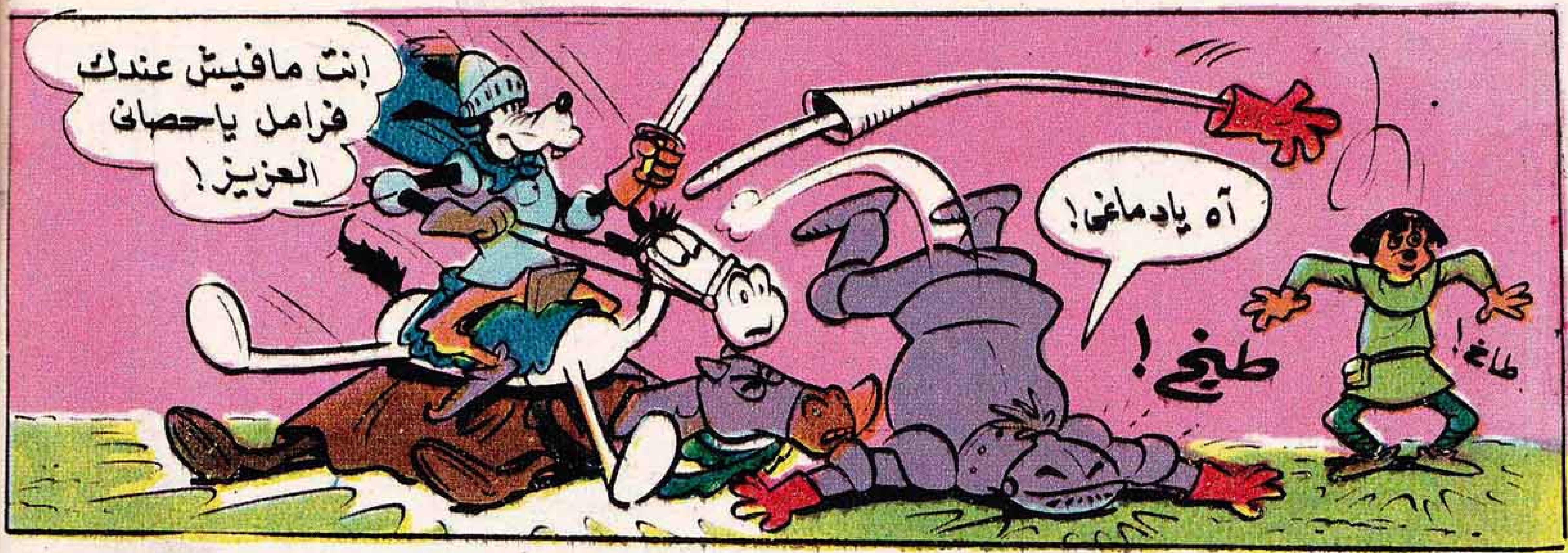
ده حصان!

دى معجزة!



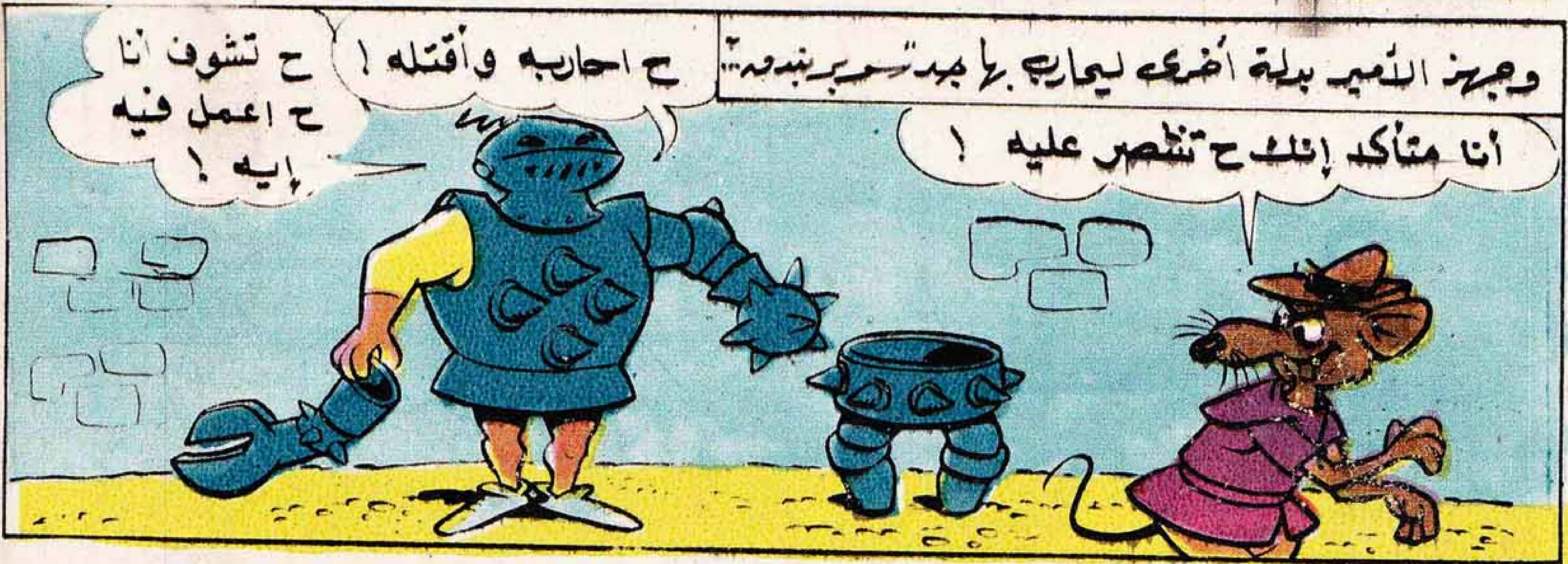


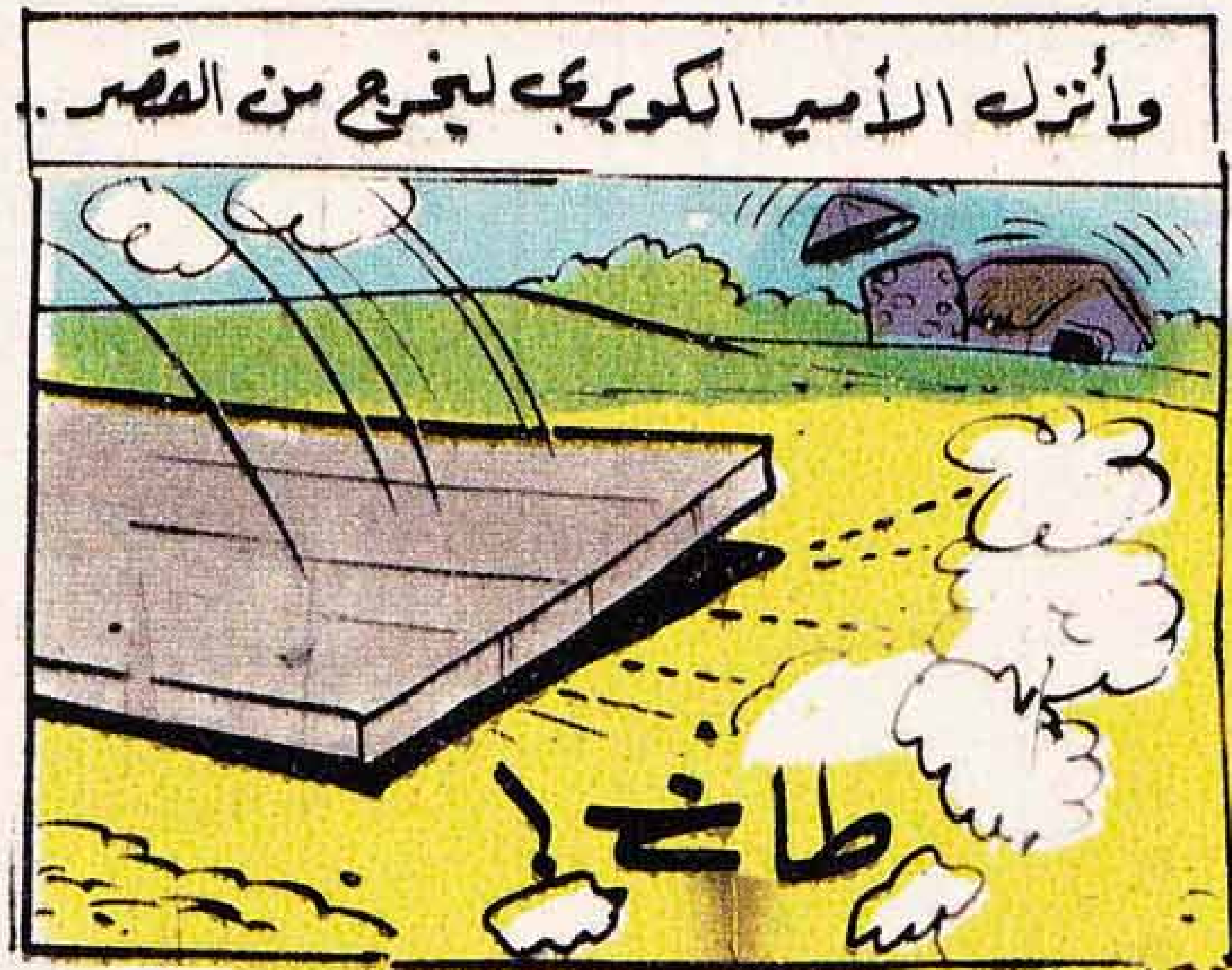

حمادة مصطفى الوراقى ـ من أصدقاء ميكى















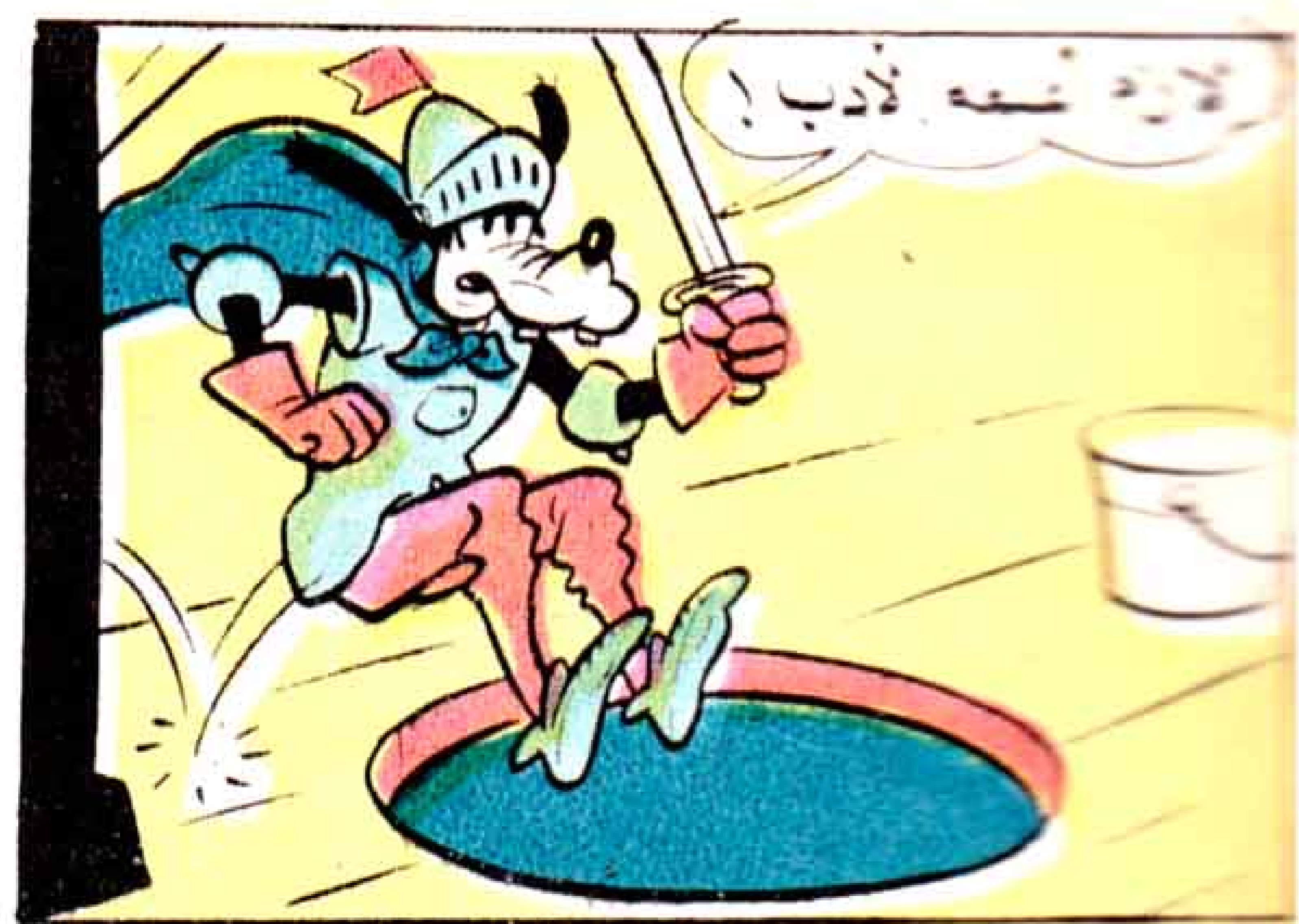
هشام عبد الرحمن جبر – من أصدقاء ميكي














نجاح حسن عليوة - من أصدقاء ميكى

وضغط جدشوير بندقة على السيف فأصبح عدة أسلحة ..

أنا ح اقتلك!

أنا مستعد للمعركة!

شيك! شيك! شيك!

تشونج! توك! طاخ!



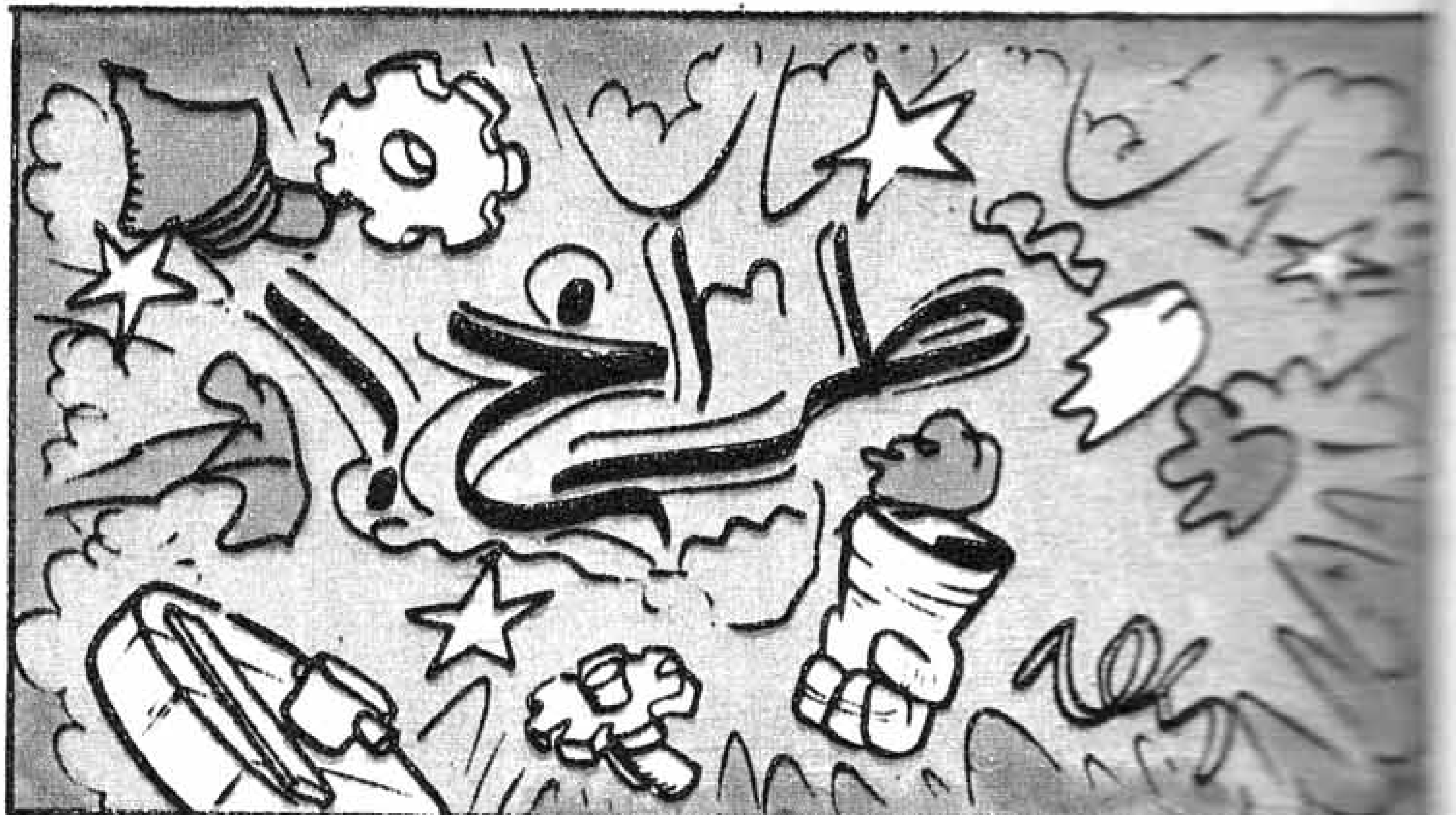






عماد الدين عادل مدبولي - من أصدقاء ميكي














علاء الدين عادل مدبولي ـ من أصدقاء ميكي







وبذلك تحولت أسلحة الحرب لأغراض السلام ...

يالا ياحصانى العزيز عاوزين نحرث الأرض كلها !

هايل !

ياهىىى !

يعيش فارس الفرسان !

تسالى

١ ـ هل يمكنك أن تجد الاعداد الناقصة

٣٣٢
٥

٢١٦٦٠
١٧٣٢٨

١٩×٩×٠

٢ ـ هذا الرسم به ١٠ أخطاء .. عليك أن تكتشفها ؟

٣ ـ صل بين النقاط ، حسب ترتيبها الرقمي بواسطة خط من القلم ، وسوف تتعرف على صديق هذا الطائر :

الحل بالمقلوب

● ١ ـ العدد الناقص هو ٤

● ٢ ـ الاخطاء هي : ١ ـ البايب مقلوب ٢ ـ أحدى المواسير أقصر من الاخرى ٣ ـ هناك شعر أبيض ، ٤ ـ فردة الحذاء ليس بها خياطة ٥ ـ مقبض البندقية مقلوب ٦ ـ هناك حلق فى اذن الصياد ٧ ـ الكلب له اذنان مختلفتان ٨ للكلب ثلاث أرجل فقط ٩ الصياد يرتدى قفازا واحدا ١٠ ـ الوردة ليس بها قلب .

● ٣ ـ صديق العصفور : غزال

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة . وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

« سوريا ـ ١٧٥ ق س ، لبنان ـ ١٧٥ ق ل ، الاردن ـ ١٧٥ فلسا ، الكويت ـ ٢٢٥ فلسا ، العراق ـ ٢٢٥ فلسا ، السعودية ـ ٣ ريالات .

Mickey 991 — 17-4-1980

سيما

كبيرة

لذيذة

جديدة

صنعت بأحدث
الآلات الواردة
من أوروبا
بحيث تصل
إليك ولم تمسسها
يد على الإطلاق





- شكولاته مع لبن
- لبن • برتقال
- فراولة • ليمون
- ابريكو • أناناس
- [مع اللبان ومن غير اللبان]

سيما رمز التقدم فى صناعة الحلوى بمصر

عرب كوميكس

ARAB Comics

WWW.arabcomics.net



Galaxy


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


شباك التذاكر
التذكرة
٥٠
قرشا